

إعلان

يعلن مركز الطفولة عن فتح باب الاشتراك في الرسم الحر أيام ٩-١٠-١١/١٢/٩٩ لمدة ٣٠ يوم ابتداء من ٩-١٠-٩٩

معرض ومعرض الطفولة من ٩-١٠-٩٩

الخارج وذلك بعدد من الساعة ٧٠٠ ساعة

للاستفسار يرجى الاتصال بـ: ٣٨٥٥٧٧ صباحا

بسم الله الرحمن الرحيم

الاخبار

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٩٩م

رئيس مجلس الإدارة: خلفان محمد الرومي



مجوهرات المصارف

٣٣٥١١١ - شقرون

٣٣٥١١١ - شقرون

AL-BAYTHAH MONDAY, DECEMBER 9, 1991 (NO. 627) ١٤١٢ هـ ١٠ ديسمبر ١٩٩١م العدد ٦٢٧

بعد اجتماع عقده رؤساء روسيا وأوكرانيا وروسيا البيضاء

الغناء الاتحاد السوفيتي

الجمهوريات المؤسسة للاتحاد تعلن تشكيل «كومونولث» لدول مستقلة

جورباتشوف يحذر من حرب أهلية.. ويكره يعتبر أن الاتحاد السوفيتي لم يعد موجودا

في قرار أصدره رئيس الدولة

ترقية السبادي الى رتبة فريق و٥٣ ضابطا بينهم لسواءان و٥ عمداء و٦٦ عقيدا

موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت الجمهوريات الثلاث المؤسسة للاتحاد السوفيتي إلغاءه وقالت انه لم يعد له وجود «كهيئة خاضعة للقانون الدولي وحقيقة جغرافية سياسية واقعة». وأعلنت الجمهوريات الثلاث روسيا وأوكرانيا وروسيا البيضاء تشكيل مجموعة دول مستقلة «كومونولث» تكون «مينسك» عاصمة روسيا البيضاء مقرا لهيئات التنسيق الخاصة بها. وقالت الجمهوريات الثلاث ان «الكومنولث» سيكون مفتوحا امام الاعضاء السابقين في «الاتحاد السوفيتي» والدول الاخرى التي تشترك معها في اهدافها.

وكان الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف قد حذر من تفكك بلادهم، واتخذ حرب أهلية وقال ان ما يجري في يوغوسلافيا سيكون نقطة صفرية مما سيحدث في حال تفكك الاتحاد، بينما أعلن جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكي ان الاتحاد السوفيتي لم يعد موجودا بشكله السابق، وحذر من خطر نشوب عتف كما حصل في يوغوسلافيا وقال ان وجود اسلحة نووية في الاتحاد السوفيتي يشكل خطرا على أوروبا والعالم.

وقد أعلنت وكالة تاس، وللاخبار ان زعماء روسيا وأوكرانيا وروسيا البيضاء أعلنوا انهم لم يعد له وجود واقاموا كومنولث بين دول مستقلة.

والسوفياتي في اتفاق مشترك، ونحن جمهوريات روسيا البيضاء وروسيا الاتحادية وأوكرانيا، سيجعل اتحاد الجمهوريات الثلاث.

سفارة فلسطين تشيد بدعم زايد والامارات للانتفاضة الفلسطينية

أضربت سفارة دولة فلسطين لدى الدولة من فخرا واعتزازها بمواقف دولة الامارات العربية المتحدة وحسبا بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وهي المواقف التي كان لها أكبر الاثر في استمرار الانتفاضة وتضاعفها والوصول بها الى النقطة التي مكنتها من أن تتوزع على الساحة الدولية موقفا انتزاع اعتراف العدو وبر المصديق والشقيق.

وفي بيان أصدرته بمناسبة دخول انتفاضة الشعب الفلسطيني عامها الخامس ذكرت سفارة دولة فلسطين انها تذكر بكل المرحان لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ابداهه اليه على الانتفاضة «تلك الانبساط التي كان لها الدور الحاسم في كل ما جرت به انتفاضة الشعب الفلسطيني في المستقبل.

وقال البيان انه في يوم انتهاء العام الرابع وهدد العام الخامس للانتفاضة كإشارة تذكر بالازمان والفخر بموقف امتنا العربية واشتغالنا في العالم الاسلامي وصدقنا في العالم من تلك الحركة الجماهيرية ودعم الامم المتحدة.

قبل ساعات من بدء المفاوضات الثنائية

بيكر: التركيز على المسائل الجوهرية.. والمستوطنات عقبة

«الدور الأمريكي سيستمر كقوة دافعة لعملية السلام»

واشنطن - رويتر: قال المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس الروسي بوريس يلتسن اتصل بلفونوفا بالروسكي جورج بوش الليلة الماضية ليطمئنه على اتفاق روسيا وروسيا البيضاء وأوكرانيا على إقامة «كومونولث» بين دول مستقلة. وأضاف قوله يلتسن ان بوش في التطورات وهذه المعلومات اضافية، وتتلخ في بنيتها.

بالتنسيق على «الكومنولث»

واشنطن - رويتر: قال المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس الروسي بوريس يلتسن اتصل بلفونوفا بالروسكي جورج بوش الليلة الماضية ليطمئنه على اتفاق روسيا وروسيا البيضاء وأوكرانيا على إقامة «كومونولث» بين دول مستقلة. وأضاف قوله يلتسن ان بوش في التطورات وهذه المعلومات اضافية، وتتلخ في بنيتها.

الترقي يصل الى دأكار للمشاركة في أعمال القمة الإسلامية السادسة

دأكار - وام: وصل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الجيزة والوفد الرفيع له الى دأكار الليلة الماضية للمشاركة في مؤتمر القمة الاسلامي للتنمية التي يفتتحها اليوم ويستمر لمدة اربعة ايام.

وقام في استقباله بمهمة السيد جيب فيام رئيس الوزراء السنغالي ووزير السياحة السنغالي رئيس بطة الشرف للوفد لسمو.

كما كان في الاستقبال معالي راشد عبدالله وزير الخارجية وسعادة عيسى بوشهاب سفير دولة الامارات لدى المغرب والسفير غير النائم في السنغال.

وكان سموه قد غادر الرباط ظهر امس بعد زيارة قصيرة في طريقه الى دأكار حيث كان في وابعه السيد عمر بن شمس والى مدينتي الرباط وسلا.

والسيد سلطان بن عبد العزيز آل سعود حاكم الجيزة والوفد الرفيع له الى دأكار للمشاركة في مؤتمر القمة الاسلامي للتنمية التي يفتتحها اليوم ويستمر لمدة اربعة ايام.

تاكيدا على دعم الموقف العربي في محادثات السلام

القمة الإسلامية تبدأ أعمالها اليوم

معارضة الغاء قرار مساواة العنصرية باليهودية ورفض الهجرة اليهودية

دأكار - وكالات الأنباء: تبدأ اليوم في دأكار اجتماعات قادة وممثلي الدول الاسلامية ويتضمن جدول أعمال القمة السادسة عدة قضايا مهمة في مقدمتها الازمة الليبية - الغربية وجهود تسوية الصراع العربي - الاسرائيلي، ومسألة القدس والاحتلال الاسرائيلي للولان السورية وجنوب لبنان بالإضافة الى الأوضاع في أفغانستان وقبرص والنزاع حول جامو وكشمير وأوضاع المسلمين في الفلبين.

ويؤيد بن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في رئاسة وفد الامارات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الجيزة.

واكد مندوبون شاركوا في الاجتماعات المتمحدة للقمة الاسلامية ان المؤتمر الاسلامي يعارض محاولة الغاء قرار مساواة اليهودية والعنصرية الذي اتخذته الامم المتحدة عام ١٩٧٥.

وقالوا ان وزراء خارجية الدول الاسلامية أعدوا مشروعات قرارات تؤيد الموقف العربي في محادثات السلام، وتدعو الى ازالة المستوطنات الصهيونية، وتدعم الانتفاضة الفلسطينية وتطالب بانسحاب قسوي وغير شرطي من جنوب لبنان، وتشاهد المجتمع الدولي ممارسة الضغوط على اسرائيل لاجبارها على اخضاع منشآتها النووية لشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية. كما تطالب بانهاء الازمة الليبية - الغربية بالسواحل السلمية.

وقال تقرير لوكالة الانباء الاسلامية - اينسا - ان وزراء الخارجية أعدوا جدول أعمالا للقاءات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي الى ايقاف مساعدات امريكية عسكرية لارلارد بقيمة ٤٠ مليون دولار وذلك بسبب انتهاك الحكومة الامريكية للحظر الاقتصادي الدولي المفروض على العراق.

ووجه رئيس هذه اللجنة وهو السناتور كليريون بيل رسالة الى وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر يثبه فيها الى الانتهاكات الرديئة للحظر واكد ان أعضاء اللجنة انه ينبغي وقف المساعدات للارلارد. وقال السناتور بيل في رسالته ان قمة اتريايا بالغا في ان الارلارد يلزم وسوف يلزم تماسا بالمعوقات التي رفضتها الامم المتحدة على العراق.

واشارت تقارير مختلفة في الآونة الأخيرة الى ان العراق يستورد من الارلارد معدات مختلفة بينها أجهزة اتصالات وقطع تبديل خاصة بمصافي النفط ومعدات لمعالجة المياه ومولدات كهربائية.

أمير البحرين يستقبل في عهد قطر

دأكار - واه: استقبل أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مقر إقامته في دأكار مساء امس وفي العهد وزير الدفاع بولس قطر الشقيقة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الذي تقل اليه تحيات أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

كما تم خلال المقابلة حذر عدد من القضايا المطروحة على قمة دأكار الاسلامية، وآخر التطورات الراهنة في المنطقة والسبلات ذات الاهتمام المشترك.

مساع في الكونجرس لالغاء مساعدات عسكرية للارلارد

واشنطن - كونا: يسعى أعضاء من لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي الى ايقاف مساعدات امريكية عسكرية لارلارد بقيمة ٤٠ مليون دولار وذلك بسبب انتهاك الحكومة الامريكية للحظر الاقتصادي الدولي المفروض على العراق.

ووجه رئيس هذه اللجنة وهو السناتور كليريون بيل رسالة الى وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر يثبه فيها الى الانتهاكات الرديئة للحظر واكد ان أعضاء اللجنة انه ينبغي وقف المساعدات للارلارد. وقال السناتور بيل في رسالته ان قمة اتريايا بالغا في ان الارلارد يلزم وسوف يلزم تماسا بالمعوقات التي رفضتها الامم المتحدة على العراق.

واشارت تقارير مختلفة في الآونة الأخيرة الى ان العراق يستورد من الارلارد معدات مختلفة بينها أجهزة اتصالات وقطع تبديل خاصة بمصافي النفط ومعدات لمعالجة المياه ومولدات كهربائية.

وثائق لدى المعارضة العراقية

نظام بغداد قتل ٢٠ ألف كروي منذ ١٩٨٦

الطالباني يدعو القوات المتحالفة للتدخل مجددا

لندن - انقرة - وكالات الأنباء: دعا الزعيم الكردي جلال الطالباني القوات المتحالفة الى التدخل مجددا في شمال العراق لمساعدة مائتي ألف لاجيء كردي على العودة الى قراهم.

وقوات صدام، كما يعيش الاكراد واقعا مأساويا من جراء الحظر الاقتصادي المفروض عليهم من قبل نظام بغداد وسوء الاحوال الجوية.

من جانب اخر، دعا جماعة كردية معارضة ان لديها ابله جديدة على ان حكومة بغداد قتل ٢٠ ألف كروي منذ عام ١٩٨٦.

ونقل راديو «صوت امريكا» امس عن المتحدث باسم الاتحاد السوفيتي الكرديستاني قوله ان جماعته ستقدم الى الجهات الدولية لعينة حقوق الانسان لاثبات الف صورة فوتوغرافية للشهداء قبل وبعد اعدامهم، مؤكدا ان لدى الاكراد ابله على القابيل الجماعية وبغري التعذيب التي استخدمتها الحكومة العراقية.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة نيويورك تايمز، ان الاكراد في مدينة السليمانية الشمالية عثروا على أكثر من مائتي جثة في الشوارع المصابيح.

وفي انقرة أعلن رئيس الوزراء التركي سليمان دميريل ان تقريراً طرأ على السياسة التركية ازاء الاكراد وقال دميريل في تصريحات لثلاثه امس وكالة الانباء الاناضول ان «تركيا اعترفت بالواقع الكردي وهذا الاعتراف لن يشل

ميجور يعرض فلسفة بلاده بشأن الوحدة

أخطر قمة أوروبية تبدأ أعمالها اليوم

دوما يدعو أوروبا لدعم قوتها السياسية بتفوقها الاقتصادي

لندن - ماستريخت - وكالات الأنباء: وسط خلافات حول المستقبل السياسي لأوروبا الموحدة، تبدأ اليوم في مدينة ماستريخت الهولندية قمة السوق الأوروبية المشتركة. ويحضر مؤتمر رؤساء دول وحكومات المجموعة الأوروبية من أهم مؤتمرات القمة منذ انشاء السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٥٨، حيث سيقوم برسم معالم الوحدة السياسية والدبلوماسية والدفاعية الى جانب الوحدة الاقتصادية والثقافية.

ولن تكون المهمة التي يواجهها الزعماء الأوروبيون سهلة حيث يتوجب عليهم حل الخلافات القومية والاتفاق على معاهدة تكون نقطة انطلاق للوحدة الشاملة.

وتعي عدة دول أوروبية وفي مقدمتها فرنسا والمملكة المتحدة الى دول المجموعة الأوروبية التي ستستمر عند إعلان السوق الموحدة حوالي ٣٥٠ مليون شخص ان تكون ذات قوة سياسية واقتصادية في إطار ما تطرح بعض الدول الأوروبية ان تسميه قيام الولايات المتحدة الأوروبية

ميجور يعرض فلسفة بلاده بشأن الوحدة

أخطر قمة أوروبية تبدأ أعمالها اليوم

دوما يدعو أوروبا لدعم قوتها السياسية بتفوقها الاقتصادي

لندن - ماستريخت - وكالات الأنباء: وسط خلافات حول المستقبل السياسي لأوروبا الموحدة، تبدأ اليوم في مدينة ماستريخت الهولندية قمة السوق الأوروبية المشتركة. ويحضر مؤتمر رؤساء دول وحكومات المجموعة الأوروبية من أهم مؤتمرات القمة منذ انشاء السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٥٨، حيث سيقوم برسم معالم الوحدة السياسية والدبلوماسية والدفاعية الى جانب الوحدة الاقتصادية والثقافية.

ولن تكون المهمة التي يواجهها الزعماء الأوروبيون سهلة حيث يتوجب عليهم حل الخلافات القومية والاتفاق على معاهدة تكون نقطة انطلاق للوحدة الشاملة.

وتعي عدة دول أوروبية وفي مقدمتها فرنسا والمملكة المتحدة الى دول المجموعة الأوروبية التي ستستمر عند إعلان السوق الموحدة حوالي ٣٥٠ مليون شخص ان تكون ذات قوة سياسية واقتصادية في إطار ما تطرح بعض الدول الأوروبية ان تسميه قيام الولايات المتحدة الأوروبية

أمير البحرين يستقبل في عهد قطر

دأكار - واه: استقبل أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مقر إقامته في دأكار مساء امس وفي العهد وزير الدفاع بولس قطر الشقيقة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الذي تقل اليه تحيات أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

كما تم خلال المقابلة حذر عدد من القضايا المطروحة على قمة دأكار الاسلامية، وآخر التطورات الراهنة في المنطقة والسبلات ذات الاهتمام المشترك.

مساع في الكونجرس لالغاء مساعدات عسكرية للارلارد

واشنطن - كونا: يسعى أعضاء من لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي الى ايقاف مساعدات امريكية عسكرية لارلارد بقيمة ٤٠ مليون دولار وذلك بسبب انتهاك الحكومة الامريكية للحظر الاقتصادي الدولي المفروض على العراق.

ووجه رئيس هذه اللجنة وهو السناتور كليريون بيل رسالة الى وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر يثبه فيها الى الانتهاكات الرديئة للحظر واكد ان أعضاء اللجنة انه ينبغي وقف المساعدات للارلارد. وقال السناتور بيل في رسالته ان قمة اتريايا بالغا في ان الارلارد يلزم وسوف يلزم تماسا بالمعوقات التي رفضتها الامم المتحدة على العراق.

واشارت تقارير مختلفة في الآونة الأخيرة الى ان العراق يستورد من الارلارد معدات مختلفة بينها أجهزة اتصالات وقطع تبديل خاصة بمصافي النفط ومعدات لمعالجة المياه ومولدات كهربائية.

ميجور يعرض فلسفة بلاده بشأن الوحدة

أخطر قمة أوروبية تبدأ أعمالها اليوم

دوما يدعو أوروبا لدعم قوتها السياسية بتفوقها الاقتصادي

لندن - ماستريخت - وكالات الأنباء: وسط خلافات حول المستقبل السياسي لأوروبا الموحدة، تبدأ اليوم في مدينة ماستريخت الهولندية قمة السوق الأوروبية المشتركة. ويحضر مؤتمر رؤساء دول وحكومات المجموعة الأوروبية من أهم مؤتمرات القمة منذ انشاء السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٥٨، حيث سيقوم برسم معالم الوحدة السياسية والدبلوماسية والدفاعية الى جانب الوحدة الاقتصادية والثقافية.

ولن تكون المهمة التي يواجهها الزعماء الأوروبيون سهلة حيث يتوجب عليهم حل الخلافات القومية والاتفاق على معاهدة تكون نقطة انطلاق للوحدة الشاملة.

وتعي عدة دول أوروبية وفي مقدمتها فرنسا والمملكة المتحدة الى دول المجموعة الأوروبية التي ستستمر عند إعلان السوق الموحدة حوالي ٣٥٠ مليون شخص ان تكون ذات قوة سياسية واقتصادية في إطار ما تطرح بعض الدول الأوروبية ان تسميه قيام الولايات المتحدة الأوروبية

أمير البحرين يستقبل في عهد قطر

دأكار - واه: استقبل أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مقر إقامته في دأكار مساء امس وفي العهد وزير الدفاع بولس قطر الشقيقة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الذي تقل اليه تحيات أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

كما تم خلال المقابلة حذر عدد من القضايا المطروحة على قمة دأكار الاسلامية، وآخر التطورات الراهنة في المنطقة والسبلات ذات الاهتمام المشترك.

مساع في الكونجرس لالغاء مساعدات عسكرية للارلارد

واشنطن - كونا: يسعى أعضاء من لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي الى ايقاف مساعدات امريكية عسكرية لارلارد بقيمة ٤٠ مليون دولار وذلك بسبب انتهاك الحكومة الامريكية للحظر الاقتصادي الدولي المفروض على العراق.

ووجه رئيس هذه اللجنة وهو السناتور كليريون بيل رسالة الى وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر يثبه فيها الى الانتهاكات الرديئة للحظر واكد ان أعضاء اللجنة انه ينبغي وقف المساعدات للارلارد. وقال السناتور بيل في رسالته ان قمة اتريايا بالغا في ان الارلارد يلزم وسوف يلزم تماسا بالمعوقات التي رفضتها الامم المتحدة على العراق.

واشارت تقارير مختلفة في الآونة الأخيرة الى ان العراق يستورد من الارلارد معدات مختلفة بينها أجهزة اتصالات وقطع تبديل خاصة بمصافي النفط ومعدات لمعالجة المياه ومولدات كهربائية.

معروض
كل يوميات الكبرى
للأقمشة

أخبار الدولة

تهنئة لمحمد بن راشد من وزير دفاع جيبوتي
تلقى سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع برقية تهنئة بمناسبة الذكرى العشرين لقيام دولة الإمارات العربية المتحدة من معالي اسماعيل علي يوسف وزير الدفاع بجمهورية جيبوتي.



محمد المعلا يستقبل السفير التركي
استقبل معالي محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع بمكتبه بالهيئة العامة للمعلومات صباح أمس سعادة السفير التركي السيد علي كوكري في دولة الإمارات العربية المتحدة وتم خلال اللقاء بحث أوجه التعاون المشترك بين دولة الإمارات العربية المتحدة والجمهورية التركية في مجالات التخطيط والتدريب.

اجتماعات بوزارة الخارجية
اجتمع سعادة السفير الشيخ فهد سلطان القاسمي مدير الإدارة العامة للشؤون الخارجية بوزارة الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة مع سعادة السفير عبد السلام الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة في مكتبه بالهيئة العامة للمعلومات صباح أمس في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وكيل الأوقاف لقطاع المساجد
الدورات التدريبية للأئمة والخطباء
ساهمت في رفع مستوى أدائهم

كتب - خالد البشري:
أكد سعادة عبد الحميد الخنيزجي وكيل وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف المساعد لقطاع المساجد على أهمية دور الوزارة في توعية المسلمين بكافة الشواغل الدينية والفقهاء من خلال مساجد الدولة بواسطة الخطباء والأئمة العاملين بالوزارة.

بعد اجتماع طارئ للمجلس الأعلى للجامعات بمصر
الاتجاه لحضاعة مقاعد الطلاب المصريين بالجامعة المصرية العام القادم

القاهرة - الاتحاد: علمت «الاتحاد» أن المجلس الأعلى للجامعات المصرية قد عقد أمس اجتماعاً طارئاً برئاسة الدكتور حسين كامل يهدهم وزير التعليم العالي والبحث العلمي في جامعة القاهرة لبحث زيادة نسبة قبول الطلاب المصريين بالجامعات المصرية.

افتتاح محطة للحافلات في ليو
مليون و ٢٦ ألف راكب استخدموا حافلات بلدية أبوظبي في نوفمبر

كتب - حسن العمران:
افتتح بلدية أبوظبي بطنين ببناء على تعليمات معالي الشيخ محمد بن بطي آل راشد معالي الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن محطة الحافلات الغربية في ليو، وذلك في إطار خطة البلدية لتوفير كافة الخدمات للمواطنين في كافة أنحاء الإمارة.

وقال السيد عبدالله خليفة القبيسي مدير إدارة النقل بالبلدية إن العمل في هذه المحطة الجديدة التي تم افتتاحها خلال الشهر الماضي يشمل مدينة زايد والمتنزهات القريبة وهي خطوط داخلية وبمساحة ١٤ رجلة ويوماً وتغذية النافذة لهذه المحطة الداخلية بمراميل وتبلغ مسافة الرحلة داخل مدينة ليو ٤٠ كيلومتراً.



راشد المعلا يستقبل القنصل الصيني
استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم إم القيوين صباح أمس بالقنصل العام السيد بوي شينغ تشي القنصل الصيني العام لدى الدولة الذي قدم لوداع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالدولة.

المذيع يستقبل رئيس الأكاديمية الأمريكية للرياضة
استقبل معالي محمد بن راشد آل مكتوم وزير التربية والتعليم أمس الدكتور روز اندرسون رئيس الأكاديمية الأمريكية للرياضة بالولايات المتحدة الأمريكية والدكتور نيل العطار نائب رئيس الأكاديمية للشؤون الأكاديمية.

وقد برلماني أمريكي يصل إلى البلاد
وصل إلى البلاد مساء أمس وفد برلماني أمريكي برئاسة السيد مايكل فان دوزن مدير اللجنة الفرعية للشؤون الشرق الأوسط بالكونجرس الأمريكي والذي يقوم بجولة في عدد من دول المنطقة تشمل كلاً من السعودية وقطر والبحرين وسلطنة عمان.

وفد من القيادات النسائية المغربية يزور المجمع الثقافي بأبوظبي
قام وفد من القيادات النسائية المغربية برئاسة حرم رئيس الوزراء المغربي بزيارة صباح أمس للمجمع الثقافي بأبوظبي لافق فيها عدد من تفرعات كبار المسؤولين بالدولة.

الاعداد لوضع نظم تحذيرية للسائقين على الطرق المؤدية للانفاق بدبي
دبي - الاتحاد: تقوم بلدية دبي حالياً بالتعاون مع الشرطة والدفاع المدني ومن خلال لجنتي مشتركين بالاعداد لوضع نظم تحذير بالازرار والإشارات الضوئية خارج الانفاق ورفع مستوى وسائل السلامة ومكافحة الحريق بداخلها.

دائرة بلدية أبوظبي اعلان
يسر دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن اعلام الجمهور الكريم والسادة / ملاك المباني التجارية والسكنية والمرافق الخاصة والعامه بأنها بصدد البدء بالمرحلة التنفيذية لمشروع (تسمية الشوارع وترقيم المباني) في كل من مدينة أبوظبي ومنطقة مصفح، وسيتم فيها تركيب لوحات الاسماء على الشوارع الرئيسية والفرعية وكذلك تثبيت لوحات معدنية على جدران المباني التجارية والسكنية والمرافق الخاصة والعامه وتحمل أرقامها وما يشير الى مواقعها.

وعليه فان دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن تهيب بالجمهور الكريم والسادة / ملاك المباني التجارية والسكنية والمرافق الخاصة المختلفة التعاون مع جهاز التنفيذ المؤلف من الشركة المكلفة واستشاري المشروع والمشرفين من قبل الدائرة لتسهيل مهمة انجاز هذا المشروع الهام لما فيه المصلحة العامة.

مع خالص تقدير الدائرة لهذا التعاون.
والله الموفق

بلدية أبوظبي

تحت رعاية قرية رئيس الدولة

بدء التسجيل في دورات جمعية المرأة الطليانية
تحت رعاية حرم صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية نخبة المرأة الطليانية تحلن جمعية المرأة الطليانية للفكر الرياضي عن بدء التسجيل في دورات التأهيل في الفنون الصباحية والمسائية.

مجلس الخدمة موافق على عدد من التعيينات والترقيات

وافق مجلس الخدمة المختصة في اجتماعه الأسبوعي أمس برئاسة معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس على مجموعة من التعيينات والترقيات في مختلف الإدارات والهيئات.

عوض العتيبة يرأس وفد الدولة في اجتماع الإعلاميين بالكويت

صرف المساعدات الاجتماعية بالمنطقة الغربية

دعوة الإمارات لاجتماع المسؤولين عن المهاجر البيئية بدول غرب آسيا

مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

تحت رعاية خلفان الرومي

ملتقى أدبي لدول التعاون يبدأ بأبوظبي في ١٧ ديسمبر ويناقش التمثيليات التلفزيونية والأدبية ووسائل ترسيدها

لوحان مدير الإدارة المسرحية بالإدارة الثقافية كما أشار إلى أنه تنفرد من هذه اللجنة لجان فرعية متخصصة منها لجنة العلاقات العامة واللجنة الإعلامية ولجنة السكرتارية واللجنة المالية.

في ضوء اللقاءات التربوية مع الموجهين ومديري المدارس المدفع يطلب أعداد تقرير شامل عن أسباب ضعف التحصيل الدراسي لدى بعض الطلاب وعلاجه

كتب جمال أبو طالب
اطلع معالي محمد بن راشد آل مكتوم وزير التربية والتعليم أمس على القضايا التربوية التي تجري مناقشتها حالياً مع الموجهين التربويين ومديري المدارس، خاصة في مجالات ضعف التحصيل الدراسي لدى بعض الطلاب وارتفاع نسبة الرسوب بين الطلاب.

الجوان يسؤكد أهمية التدريب المهني لتوفير القوى العاملة المؤهلة

تشكيل مجلس لادارة الرعاية الصحية الأولية بمنطقة الشارقة الطبية

ورش عمل

دائرة بلدية أبوظبي اعلان

دعوة بلدية أبوظبي المقاولين المصنفين في الفئتين الرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المنشآت المعدنية لتقديم عروضهم لمشروع انشاء (مظلات للسيارات الجديدة بالكراج في المصفح وكراج شرق ٤٠).

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية أبوظبي مقابل دفع مبلغ قدره (١٠٠٠) درهم غير قابلة للرد.

آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩١/١٢/٣٠ معنوفة باسم معالي رئيس لجنة العطاءات بدائرة التخطيط ص. ب ١٢ بأبوظبي.

آخر موعد لسحب العطاءات هو يوم الاثنين ١٩٩١/١٢/١٦ م.

تحت رعاية معالي خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة تنظم الإدارة الثقافية بالوزارة في السابع عشر من ديسمبر الحالي ملتقى أدبي لدول التعاون في الملتقى الأدبي الثاني لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يمتدح حول التنمية الثقافية والتربية والأدبية في دول المجلس ويستمر لمدة خمسة أيام.

عوض العتيبة يرأس وفد الدولة في اجتماع الإعلاميين بالكويت

صرف المساعدات الاجتماعية بالمنطقة الغربية

دعوة الإمارات لاجتماع المسؤولين عن المهاجر البيئية بدول غرب آسيا

مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مدينتي الشارقة للخدمات الإنسانية تحصل على عضوية الرابطة الدولية للمعوقين

مكتبة الأوتوستراد
ترخيص المرور للأجانب
 وافق المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة على تخصيص قطعة أرض مساحتها ٣٨٠٠ متر مربع على الأوتوستراد بسدخ للمعادي لمرور القاهرة لاقامة مكتب ترخيص الأجانب. وخصص المجلس برئاسة عمر عبدالأخر محافظ القاهرة وإمانة سر أحمد الكاشف السكرتير العام للمحافظة ١٠٠٠ متر لاقامة جراج و ٤ أجنحة على طريق القطامية - العين السخنة لاستخدامها (جراجا) لخدمة النقل العام. استمارات الثانوية

مكتبة الأوتوستراد
ترخيص المرور للأجانب
 وافق المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة على تخصيص قطعة أرض مساحتها ٣٨٠٠ متر مربع على الأوتوستراد بسدخ للمعادي لمرور القاهرة لاقامة مكتب ترخيص الأجانب. وخصص المجلس برئاسة عمر عبدالأخر محافظ القاهرة وإمانة سر أحمد الكاشف السكرتير العام للمحافظة ١٠٠٠ متر لاقامة جراج و ٤ أجنحة على طريق القطامية - العين السخنة لاستخدامها (جراجا) لخدمة النقل العام. استمارات الثانوية

الحكم في قضية الريان وبنا الأهرام

أصدرت أمس محكمة أمن الدولة العليا (طوارئ) حكما في قضية بنك الأهرام والريان، صدر الحكم برئاسة المستشار أحمد صلاح الدين بدور وعضوية المستشارين السيد عويس ومحمد عبدالرحيم بامانة سر نبيل شهاب وفاروق أبوالمحاج.

وكانت مصلحة الضرائب قد تحفظت على ٣٧٥ ألف دولار - حتى لها - داخل خزينة بنك الأهرام عن أموال الريان. وتمكن أحمد توفيق الريان من سحب المبلغ بمساعدة نائب رئيس مجلس إدارة البنك ومدير عام البنك السابقين. وظهرت قضية ابن رافت الهجان

وقد نظرت محكمة استئناف القاهرة للأحوال الشخصية (لجان) قضية

مكتبة الأوتوستراد
ترخيص المرور للأجانب
 وافق المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة على تخصيص قطعة أرض مساحتها ٣٨٠٠ متر مربع على الأوتوستراد بسدخ للمعادي لمرور القاهرة لاقامة مكتب ترخيص الأجانب. وخصص المجلس برئاسة عمر عبدالأخر محافظ القاهرة وإمانة سر أحمد الكاشف السكرتير العام للمحافظة ١٠٠٠ متر لاقامة جراج و ٤ أجنحة على طريق القطامية - العين السخنة لاستخدامها (جراجا) لخدمة النقل العام. استمارات الثانوية

وكانت مصلحة الضرائب قد تحفظت على ٣٧٥ ألف دولار - حتى لها - داخل خزينة بنك الأهرام عن أموال الريان. وتمكن أحمد توفيق الريان من سحب المبلغ بمساعدة نائب رئيس مجلس إدارة البنك ومدير عام البنك السابقين. وظهرت قضية ابن رافت الهجان

وكانت مصلحة الضرائب قد تحفظت على ٣٧٥ ألف دولار - حتى لها - داخل خزينة بنك الأهرام عن أموال الريان. وتمكن أحمد توفيق الريان من سحب المبلغ بمساعدة نائب رئيس مجلس إدارة البنك ومدير عام البنك السابقين. وظهرت قضية ابن رافت الهجان



عن الأخبار المصرية

البقاء لله
 المهندس صبحي أحمد الجنزوري - جروان - متوفية، مقيم أحمد محمود ربيع حسن عيون - أسوان - كلابشة، تود كوم جاريبيان - ناسكوم - القاهرة، الأستاذ إبراهيم الشريف القهميين - الصف - الجزيرة، جرم الروجم عبدالرحمن غفيلي مصطفى ١٩ ش المعادي - السرايات، مصطفى عبدالعزيز النحاس ٤ ش كافور - الجزيرة، الحاجة راوية محمد السيد يوسف ٣ ش جلال الدوسوقي - أول الهرم، الحاجة شفيقة مصطفى أراج محطة رأس الخليج شربين - نقيلية، صلاح مهدي فارس - فارس - حلوان، منيرة مصطفى أبو جليل ١٩٠ ش النيل - العجوزة، أ. ادور بولس حنا - اللواء جميل اسحق - حدائق القبة، الحاجة سنية حامد القمري ١٠ ش الأرابطة - الإسكندرية، اللواء حسن حافظ العطار آل العطار - المعادي، الحاجة بدوية أبوسنة ١٢ ش حسن صبري - عزبة النخل، م. عبدالنعم محمود سعد ٣٨ ش الرياض - مصر الجديدة، عبدالغفار قطاش ٤ (١) ش يوسف الدجوي - منيل الروضة، حلمي أنيس حماية - بسيون، د. صلاح الدين أحمد حافظ عوض ٢٦ ش أمن الخول - مصر الجديدة، د. محسن عباس الديدي - الديدي - الجزيرة، المهندس نعيم وهبة بيبرس - كرم - طنطا.

أحكام وإفراجات بحق عدد من المناضلين وإفراجات عن معتقلين بسجون الاحتلال

أصدرت المحاكم العسكرية الصهيونية أحكاما بالسجن والغرامة ضد عدد من المواطنين العرب في الأراضي المحتلة بعد أن نسبت إليهم تهمة أمنية تتعلق جميعها بمقاومة الاحتلال. فقد حكمت على كل من: إمداد أحمد النجار بالسجن الفعلي لمدة ١٥ عاما وسامي محمد المناصرة لمدة عامين، وكامل عامر الطيطي لمدة شهرين وهم من سكان مخيم الفوار، ومسعود عبدالله الوطائفي، ورجي وليد العرندي لمدة ١٣ شهرا و ٦٠٠ شكيل غرامة لكل منهما وهما من نابلس، والمواطنة عائشة محمد بنى عودة من طونين لمدة عامين، وعامر محمد علون من القدس لمدة عامين.

إفراجات

من ناحية ثانية أطلقت سلطات الاحتلال العسكرية سراح عدد من المناضلين العرب الذين أمضوا فترات سجن واعتقال مختلفة في السجون الإسرائيلية بتهمة مقاومة الاحتلال وهم: ماهر أحمد سعيد الجعد من زيتا بعد عشرة أشهر، وحسام حسين عبدالرحيم حزمة من كفر صور بعد سبع سنوات، ومروان أيورمون من القدس بعد ستة ونصف، وأتور يوسف عبدالكريم توبة بعد ٢٢ شهرا وإداسم عيسى رشيد حجازي من القدس بعد ٢٤ شهرا وأكرم أحمد الشروف من ثوبا الخليل بعد ستة ونصف، وسعيد زهدي غرايشي من مخيم عين بيت الماء بعد عشرة أشهر، وسعيد بدوس من مخيم عسكر الجديد بعد عشرة أشهر وناصر جورج رفيدى من القدس بعد أسبوع، ومحمود رائد خلف من أريحا، بعد انتهاء مدة محكوميته البالغة عامين ونصف العام.

الجرى والمعتقلون

○ الجرحى - نابلس: هشام سعيد شحروى - أماتين: نضال عبدالرحمن شاكر غانم - الحفقت: خالد محمد فوزى - مخيم خان يونس: صباح الشاعر بيت لاهيا: المعتقل عطية يوسف مسلم - مخيم الشاطئ: قلاح تيسير أبو سمعان ومحمود أحمد عبدالله محمد يوسف عطالة - الرمال - غزة: خالد أبوالمعدي ووليد ششوان - بيت سهيل: جمعية القهوجى وأحمد أبو جراح - مخيم رفح: خليل الشيخ - مخيم قلنديا: عامر ذيب نمر محمد عداد وسام ذيب نمر محمد عباد - الخليل: ساهر شريف بجل - قباطية: أمل محمد عبدالله زكارتة ومحمد ناجي توفيق زكارتة ومؤمن سمير زكارتة

ووالد بنى زكارتة ومنصرف عطا جعفر اكمل وأمنة تحسين اكمل ونسيم حمود نافع اكمل وحورية الحاج صالح. ○ المعتقلون - الزاوية: وائل حمودة شقير - يرقين: قنوان طالب فرحان - مخيم عقبة جبر: جهاد محارمة وفندي محارمة.

الوفيات

تقولا جميل حنا عبيد ٦٨ عاما - جفنا - رام الله، الحاج عبدالرحيم عبدالله شقرة القدومي - أبوناثر ٧٠ عاما - كفر قدوم، الحاج جميل عبدالغنى ربابعة - أبونعيم ٨١ عاما - ميثلون، محمد الشيخ عبدالرحمن القدومي ٨٥ عاما - كفر قدوم - أبو احمد، الحاج محمد سرحان ابراهيم أسعد ٨٥ عاما - شويكة، عبدالله خليل طه أبومعالة - القدس - مخيم شعفاط ٩٩ عاما، فاطمة محمد مصطفى بيابسة - أم رضى - بيت لحم، مخيم الدهيشة ٦٩ عاما، جريس سليمان شحادة - رام الله - بيرزيت ٦٧ عاما، مازن علي محمود أبو الجليل - الخليل - السموع ٢٩ عاما، نعمت عبدالغنى أسعد جابر - أم بركة - الخليل ٤٩ عاما، الحاج محمد دراج عبدالرحيم الشويكى - أبودراج - الخليل ٧٣ عاما، رضا عبدالرحيم الشريف - غزة ٨٠ عاما، محمود ابراهيم أبودياب - أبو حسان - دير البلح ٥٥ عاما، عبدالسلام محمد حمد (الكريسي) - أبوزهر - جيلابا ٧٠ عاما، الحاجة جميلة موسى عليان - رام الله - بيت صفافا ٧٨ عاما، ابراهيم حافظ أبو غصين - أبوسويل - نابلس ٦٠ عاما، الحاجة أمية محمد عودة الطيب - طولكرم - ارتاح ٨٠ عاما، الحاج أحمد محمود اللبدي - أبو محمود - جتئ - دير أبو ضيف.

الزواج

٢١ الجاري آخر موعد لاستكمال كويونات المواد التموينية قررت وزارة التموين تحديد يوم ١٩٩١/١٢/٢١ موعدا نهائيا أمام المواطنين لاستكمال كويونات الأرز والسكر والملح والتي صرف لهم عن الفلت الأخير من العام الجاري. كما تم تحديد أيام ١٩٩١/١٢/٢٤، ٢٣، ٢٢ موعدا لاستبدال الكويونات التموينية التي بحوزة التجار من جميع مستودعات الوزارة في كافة محافظات المملكة، بحيث يعثر يوم ١٩٩١/١٢/٢٤ موعدا نهائيا لاستبدال الكويونات من مستودعات الوزارة. وأكد مصدر مسئول في وزارة التموين أن جميع الكويونات التي بحوزة المواطنين والتجار تعتبر بعد التواريخ المحددة للاستبدال لافية.

تكوين لجنة لإعادة صياغة نظام ممارسة المهنة في نقابة المهندسين

قررت الهيئة العامة لنقابة المهندسين في اجتماع عقده أمس مجمع النقابات المهنية برئاسة المهندس اسماعيل بربوش تقبيل المهندسين تشكيل لجنة لإعادة صياغة نظام ممارسة المهنة تمهيدا لإقراره وبشكل نهائي في اجتماع الهيئة العامة المقبل والذي سيعقد بعد أسبوعين. وقد تم تشكيل اللجنة من ثلاثة مهندسين من كل شعبة من الهيئة العامة وعدد من ممثلي هيئات المكاتب الهندسية إضافة إلى أعضاء من مجلس النقابة. وقد أقيمت الهيئة العامة جلساتها مفتوحة حتى إقرار نظام ممارسة المهنة المتوقع إقراره خلال الشهر الحالي، هذا وستعقد اللجنة أول اجتماعاتها بعد غد الاثنين. ومن الجدير بالذكر أن نظام ممارسة المهنة سيساهم مساهمة كبيرة في حل مشكلة البطالة.

في ذمة الله

الحاج أحمد كايده حسن العدوان ٦٢ عاما - للدينية الرياضية، أمينة فلاح ابراهيم الحاج ٧٥ عاما، ليلى شاكر يونس عمرو، سليمان عبودي العفوان ٨٠ عاما - غزة - السلط، الحاج صالح ابراهيم الجالبي ٧٥ عاما - الجبيلة، الشيخ سعد الفقي ٦٥ عاما - كريمة - حي القفر، عمران عبدالله قطان ٣٥ عاما - الجبيلة، الحاجة كريمة سعيد عاشور - أم نجاح ٨٨ عاما - الحسين، الحاج حسين علي الحسين العمري - دير يوسف - أريه، عبدالعزيز محمود الرشدي الزعبي - أبوللتتر ٤٦ عاما - الرملة، أحمد عبدالرحمن مطلق ٥٥ عاما - حوفا - أريه، ملو أحمد علي غرايبة ٨٠ عاما - المغفر - أريه، هيلانة داود فلاس ٩٥ عاما - الزرقا، قضية جبر الهياجنة ٦٩ عاما - دوار سأل - أريه، صهيبي تجيل عبدالكريم علي حسن الربع - الصريح، الحاج محمود سليم الحسن بنى هاني ٨٥ عاما - البارجة - أريه، علي (محمد) عبدالعزيز البرغوثي - أبو عزمى ٦٠ عاما - الزرقا.

السيجارة الأميركية الأصلية.
مصنوعة في الولايات المتحدة الأميركية.
AN AMERICAN ORIGINAL. MADE IN U.S.A.

لوكي سترايك

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

رأى

٥١٤

اشراف:
محمد العامري

والرقابة المطلوبة

هذا العهد سيكون له شأن عظيم في الدولة أخصاً عند العاملين غير العرب، وحتى تكون كافة الامارات بالغة العربية في دولة واحدة، فقد لاحظت شيوع استخدام كلمة الانجليزية بين العرب، كما نلاحظ ان المواطنين داخل الدولة يطوبون العمال والخدم والسائقين الملمين بالاربية او الهندوسية... مكسوه هو الطوبى...

حتى يأخذ هذا العهد مكانته موقوفة بلذات من يكون مؤسساً من الدولة وتكون له فروع في كافة امارات، ان يكون هناك نوع من التزام لاصحاب الاعمال لتدريب الملمين الاسويين عندهم على...

اتهم...

(احمد عبدالهادي طرخان)

الطفل السعيد من خدمات صحية متميزة
وتعليم رفيع المستوى في رياض الأطفال او
المناسبات الاجتماعية بجانب توفير اهم شئ يحتاجه الطفل
والاعمال الجادة فالحمد لله لان جميع
الاجيال تتخرج بهذه الاعمال والتي
لا تعتبر وسيلة للهو بل ايضا لتنمية قدرات
الطفل الجسمانية والعقلية.

والملحظة التي تجذب ان نثير اليها هي انه
يجب الا ينسى المتولون ببلدية الفجرة وسط
الجهود الكبير الذي يبذلونه لأخراج الكورنيش

اجيد الى الضوء... الا ينساها الطفل عن طريق زويد حبيب الكورنيش العباب الاطفال مختلفة والى ان يكون خطرة تهدد حياة للاطفال جانب بعض الاعباب الموجودة حاليا المصنوعة من الحديد والتي لو اصطلمت برأس الطفل لوقت كارثة لا قدر الله سوف تعجزني ايام إحدى البلديات باستقبال اطوار السيارات كقطعاع للارواح بعد تزينها باطن جميلة بدل من للمعاد الحديدية التي تدمي جميعا خطورتها بخلاف اتاحة الفرصة للاطفال

مقتطع حيوانات حشيشية جديدة
الأرض بواسطة - يايات - أو سوسيت - هزارة
انثا لا تنكي جهد رجال بلدية الفجيرة خاصة
سم الصحة العامة الذي يبذل قصارى جهده
حفاظاً على صحة البيئة ولكننا نطالب بتجديد
ألعاب الحدائق القديمة وتوفير ألعاب للحدائق
جديدة وكل سنة وانتم طيون.
(غواص)

تحت اذاعة الامارات العربية المتحدة من البوذي العديد من البرامج واللقاءات والمسلسلات الاذاعية التي تعيد المستمع.. من هذه البرامج «عالم الاسرة» الذي يهتم في المقام الاول بالمرأة والاسرة عموما. البرامج مبنية على غير مناسب تماما من تمام الساعة الثالثة عشرة وحتى واربعين دقيقة ولمدة ربع ساعة فقط! وقت بث البرنامج

غير مناسب لان الام في هذا الوقت تكون مشغولة باعداد الطعام واستقبال الاطفال العائدين من المدرسة فلا تستطيع متابعة هذا البرنامج.. اذ امل من المسؤولين في اذاعة البوذي اعادة النظر في موعد بث هذا البرنامج مع العمل على زيادة فترة البث حتى تستفيد منه..

(مستمعة)

مدير عام اذاعة ابوظبي
التطوير الشامل في كافة البرامج الاذاعية
نتج عنه تغيير في مواعيد بث بعض البرامج

قامت صفحة "أهل الناس"، بعرض هذا الموضوع على السيد عبد الوهاب الرضوان مدير عام الأزمات العربية المحدث من ابو ظبي فافاندا قائلا:

نحن في الذاعة ابو ظبي بدانا منذ نشي اقتوبر الماضي في عملة تطوير شامله من زياده في ساعات البث الباشرة الامر الذي نتج عنه تغيير في سواعيد بث بعض البرامج ومنها البرنامج المذكور.

اتنا ماوانا في هذا التطوير وسوف نضع في اعتبارنا عند تقييم هذه الفتره التجريبية اراء المستمعين في البرامج المختلفه.

ونحن من جانبنا نتابع طراره المستمعين وسوف نأخذ هذه الآراء في الحسبان عند تقييم التجربه ان شاء الله.

(هبة عتياب...)

ملاحظتنا جرسده "الاتحاد"

القرار اكثر من مرة بناء على تكريم

العلمين المواطنين بالنقله

الشرقيه التقنيه وهذه مسه

وقه وعرفان بالصور البناء

والجليل الذي يقدمه المعلم والذي

ان يكافئه عنه سوى الله

حديث الناس

تأطروني من المدرسة، صخرة يلقها الطلبة في المدارس الحكومية. يخاطبون فيها جهات عدة، الطلبة الأولي وراة التربية، الجهة الثالثة أولياء الأمور. القضية بنات جن صدرت وزارة التربية والتعليم تحميما وأعتد على المدارس الخاصة أيضا، طالبه الأولي طالبه بتسديد الرسوم المدرسية. ٢٠ درهم للرحلة الابتدائية و ٤٠ درهم للرحلة المتوسطة و ٦٠٠ درهم للرحلة الثانوية، يتبدون الوضع عابدا، جاد، لائق، فتمتدح من جميع جهات وأصحت الأارات المدارس باعتبار كل طالب أو طالبة لا يسيد الرسوم المقررة ١٢/٢١٤ ١٩٩١، قصصا لا تسمح بدخوله المدرسة.

استطلاع:
سميحة خريس

مبالغة أولياء الأمور أو اهتمامهم بتوفير المبالغ المطلوبة التي تشكل في النهاية مبالغ رمزية يتمكن أولياء الأمور بقليل من التدبير من توفيرها ، اذا اعتبروها من

مخلص في كل وقت من الضمير. والآن
بعض الآيات يعطينه عن الظلمة في سواك
مخرجة من لاهلال أو سنيان أو تاجيل
وخيلنا مع عترة. هنا نحن الظلم في
عدم اقتراح الله وقوة وعلم وصراحة
التميم الازدي. ويشعر هو في مرحلة
هامة من حياته تحتاج إلى الاستمرار
والانصراف إلى تلقي العلم يشعر بفقدان
الآمان.

حسن الحابر من منطقة ابوطلبي
التميمية يقول عن التميم الازدي
اجراما وأقاصي فضيلة وأولياء الامر هم
الذين يدفعوننا إلى مثل هذا التصرف. فلن
ما نريده هو تعاونهم وكنتهم في فعلون
الشعاع السرموي ١٠٪ ان يتصرف ولم
يسد السرموي ٩٠٪ من الطلبة، ولم
أصل ٢٨ طابق، بعد السرموي أربعة
أصل طابق طابق، ونحن نرى ان تكون
أربعين نحن نربون وضوء صعبية
الامر على نفس الطلبة ولكم لم يتروا

مقول وشغل بطن في أحرار المدينة
والآخرين بين سبند أسباط النخيلة
الحاجات من مجموعة ثريعات تحصل
عليها من الخدمة من الأشخاص
والمستأجرين، وفي الوقت نفسه يتسبب
خدمة مثل مشاير سبند
الرسوم من الطبقة التي يتشكون لاس
حاجات، وفي عملية العمل الآخر...
تحت البنا بعد خمس أشهر نائب
رئيس جمعية البنا المصري أفاد:
تم تشكيل لجنة لإعداد السبند
من الطبقات التي قدمت لنا استكم
بعض أسباط من قننيت سبند،
وقد قمت في العام المالي بسبند رسوم
٤١٢ طابعا وأولاهم من ثبت
استطاعة أولاده أنهم سداد رسومهم
للخدمة...
وأضاف: بالطبع إن وجود هيئة كهذه
قد يشجع الخريجين على اختيار نومهم في
دعما البناي ما يقود البعض إلى عدم

لنا خيارا وكثير من منهم ينظرون ان تدفع بعض الناس لبعض الجيوش والحالات ولكنهم عديمي خبرة ولا يتسنى للرجال المحرمين، وبالنسبة لوزارة فلا يوجد اي شكل لاعطاء اي طلب.

ويضيف الجابري: نحن نعيشنا في الحالة النفسية السيئة، ومن طلب من المعلمين اخرجهم او تهديمهم واعتبرنا جميعهم عواما صلا في الاخرى.

ويذكر مركز التحصيل الروماني وامكان ان يخلص من اوضاعه ويتفكر، وانما حدث ان بعض المعلمين مارسوا ممارسات خاطئة في الطلبة فهذه استفسارات وملاحظات شخصية اوضحها في سر سؤلونه.

ونحن ان السعداء التلقائي اي شاكوي لو شكل انطلاقة مزعجة.

في التاسي لا نقاش عليه قرض الروماني وانكنا تراسل عن التناقضات التي يجب ان تصمم وتعالج من التناقضات

أفضل ما يتم شراؤه اليوم

۱۰. قتلا از
 ۱۱. جرحان
 ۱۲. نظام قزاقان
 ۱۳. اورمانکی
 ۱۴. قزاق
 ۱۵. موالده اتریش

(سی تی آر ۴۶۰)

نظام

ایکاترین
۶۰ فیڈا (فی) ایف
ایف / بی اے ایف
نظام غنائم
(وٹرمانس)
۱۹۰۰
موتل /
ایف / بی اے ایف
ایف / بی اے ایف

(سی آئی آر ۴۴۰۰)

نظام متحدہ


دائرة بلدية أبوظبى
قسم الهندسة
اعلان تمديد المناقصة
رقم ٩١/٦٠
تعلن دائرة بلدية أبوظبى عن تمديد
المناقصة رقم (٦٠) لسنة ١٩٩١م
والخاصة بإنشاء كراج المنطقة الغربية في
مدينة زايد حتى يوم الاثنين الموافق:
١٩٩١/١٢/٢٣م.
أحمد عوض الكريم
مدير بلدية أبوظبى

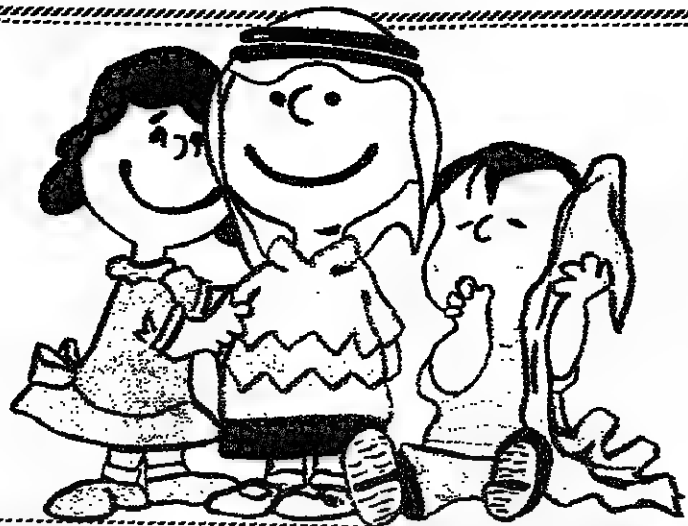
امارة أبوظبي
دائرة بلدية أبوظبي

اعلان تأجيل المناقصة
رقم (٥٢) لسنة ١٩٩١م

تعلن دائرة بلدية أبوظبي عن تأجيل فتح
المناقصة رقم ٥٢ لسنة ١٩٩١م، بخصوص
مشروع انشاء الطرق الداخلية بأحواض
غرب ٨ و ١٠ و ١٢ بمدينة أبوظبي، الى
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
الموافق ١٦/١٢/١٩٩١م.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن


يوسف حبيب اليوسف (العمارة)
 • دبي: شارع الحكيم، ديرة، هاتف: ٢٢٨٦٧٢
 • الشارقة: شارع العروبة، هاتف: ٣٥٣٩٨٧/٣٥٤٩٣٩
 • أبوظبي: هاتف: ٢١٤١٥٣
 الموزعون الرسميون في سلطنة عمان:
مؤسسة ياسمين للتجارة والمقاولات
 ص.ب. ٦٢٧٩ روي (سلطنة عمان)، هاتف: ٧٠٤٢٧٨



إشراف
ليلى حجازي

أعزائي الصغار

بإسم سنوكتام الندية وطفولكم الخضراء، فدائماً نقرا في عيونكم الجميلة أروع حديث يحكي عن عزمكم وأصراركم على أن تكونوا دوماً أبناء أوفياء للامارات.

ثقوا أعزائي الصغار بأن أناس العالم عندما يتحدثون بأعجاب عن تطور دولتنا ونهضتها.. فمعيونهم دائماً ترقب وترصد خطاكم، وسلوككم، وتفوقكم.. ترصد كل كلمة تقولونها، وكل تقدم تحققونه، فكل ازدهار لبلادنا يتحقق بإيمانكم الخالصين.. وبقدركم تحرسون على المزيد من العلم والمعرفة فهذا ينمي في وجدانكم كل

مقامات الشخصية النموذجية التي تلحق بأبناء الامارات.

تذكروا أعزائي أن أرضكم الطيبة امانة وغالبية بين أيديكم تروى بحكم، ووفائكم وبعلمكم وببها تسامعون في تالقها وعزتها أكثر وأكثر.. فكونوا أملاً لفتنا وثقة الأرض الطيبة في أغل زهورها وهي انتم لانكم المستقبل المشرق، ومن القلب دماء ان تتفتح براعم طفولكم على كل ما هو جميل بالذن الله.

الحررة

السلامة

اللهم اهذب من عيني، والصل على من فضلك، وانصر على من حركته، وأنزل على من مراكبه، وسحبته، أبت الأوداد العفو الكريم.

الحصان.. والصياد

قصه
للأطفال

اخترت لكم هذه القصة من مكتبة الأطفال وهي من تأليف محمد السحار.. فيها نقرأ ما معاً.

في أحد الوديان الكبيرة البعيدة، كان الحصان يعيش حراً طليقاً يهرج في الخلاء، ويأكل العشب الوفير، ويشرب من عيون الماء الجارية.

في أحد الأيام، بينما كان الحصان يتجول كعادته في الوادي، شاهد ثورا كبيراً قوياً، يأكل العشب ويمسك في أرجاء الوادي الفسيح.

اغتاظ الحصان فأتجه ناحية الثور، وسأله عن سبب وجوده، وطلب منه أن يغادر الوادي حتى لا يعكر عليه صفوه، ويفسد عليه نرجه ولبوه.

استغرب الثور وقال للحصان: إن الوادي فسيح الأرجاء، موقفور العشب والماء، فكيف يطمع في أن يستأثر بهذا الخير كله وحده؟! ورفض أن يغادر المكان.

اقترب الحصان من الثور، فحاول أن يعثر عليه ليخيفه، ولكن الثور ثبت في مكانه، وضرب الأرض بحوافره القوية، وأطلق حواراً عالياً، فابتعد الحصان خائفاً.

اشد غيظ الحصان، فالتفت بفكر في حيلة يبعده بها الثور عن الوادي، ففكر في مسافة طويلة إلى طرف الوادي حيث كان أحد الصيادين يستريح في ظل شجرة كبيرة.

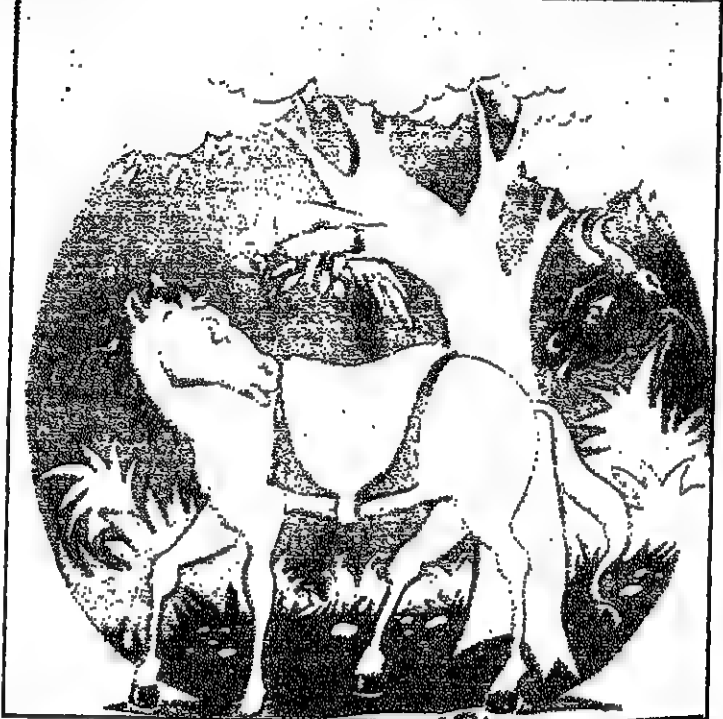
اقترب الحصان من الحصان وقال له: كيف لك أن يصل إلى الوادي البعيد ليساعده؟

سأل الصياد الحصان إذا كان يقبل أن يضع الحصان في فمه والسرع على ظهره ليركبه، ويتجهان إلى مكان الثور؟ فوافق الحصان في الفور.

وضع الصياد الحصان في فم الحصان، والسرع على ظهره، وركبه، وأطلق الحصان يبعده بكل سرعه إلى الوادي، يستعمل الحصان من الثور.

وصل الصياد معطياً الحصان إلى مكان الثور، وأطلق عليه الرصاص من بندقيته فصرعه، ثم نزل وقاد الحصان وربطه إلى جذع شجرة كبيرة، حتى يتقوى من ساع الثور ليأخذ جلدته وما يكفيه من لحم.

حزن الحصان بعد فوات الأوان، وجدره أنه لن يفلح في التخلص من الثور، ولكنه لقد حربه إلى الأبد جزاء طمعه!!



السبت القادم... موعد أطفال أبوظبي مع المهرجان السنوي بالجمع الثقافي

تحت رعاية سعادة محمد احمد السويدي الأمين العام للمجمع الثقافي بأبوظبي، يبدأ مهرجان الطفولة السنوي يوم السبت القادم الموافق ١٤ من ديسمبر ١٩٩١ وسوف يستمر لمدة عشرة أيام.

المهرجان الذي يرفقه أطفال أبوظبي يشوق فائق، يحتوي على الكثير من الفعاليات التي تهم عالم الصغار ومن بينها معارض كتب، ورسوم وعروض أفلام شيقية ومسابقة موهبة...

ومن أبرز أنشطة المهرجان التي يساهم فيها طلبة وطالبات المدارس تلك الأنشطة الفنية التي تم تنفيذها داخل المدارس استعداداً لهذا المهرجان.. وهي تتنوع بين المسرحيات والرقصات الشعبية وألعاب الكراتيه وأنشيد وأغاني الطفولة.

حوار رقيق بين طالبة وأخصائية بصدر ستها

بمدرستي [مدرسة الشور بيني ياس] ومن خلال الحديث تعرفت على أشياء مفيدة أرجو نشرها في نادي الأطفال.

أما هي صفات الطالبة المثالية؟

التلميذة المثالية هي الطالبة المتجتهة الحديثة التي تتقن سلوكاً إسلامياً وخلوفاً وتحافظ على مظهرها ونظافتها

أما هي صفات الطالبة المثالية وما هو دور الأنشطة في العملية التربوية وكيف تغلب الطالبات على صعوبة المقررات التي أجريت هذا اللقاء مع الأخصائية مريم احمد عبدالله خوري الاجتماعية

ما هو دور الأنشطة في العملية التربوية وما تأثيرها على الطالبات؟

لأنشطة دور فعال في العملية التربوية وتمثل هذا الدور في تنمية مواهب الطالبات وإبداعاتهم وقدراتهم وتنمي به روح المشاركة والتفاعل مع زملائه الطلاب مما يساهم في تنمية شخصية الطالب ونضوجه، كما تساهم على توفير عنصر التشويق في العملية التربوية.

لماذا أصبحت دور هام في العملية التربوية؟

رفع العملية التربوية فترجوا إعطاء قيمة بسيطة عن هذا الدور وأهميته؟

لقد أصبح وجود الأخصائية الاجتماعية في كل مدرسة ركن هام من أركان العملية التربوية وتمثل دور الأخصائية في مواجهة بعض العقبات التي تحول بين الطالبة وبين التحصيل العلمي بالإضافة إلى توجيه الطالبات بعيداً عن حجرة الدراسة والتغلب على ما يمكن أن يواجه الطالبات من مشاكل وعقبات تعوق سير العملية التربوية.

ما نصيحتك لطالباتك ومن في بداية العام الدراسي الجديد؟

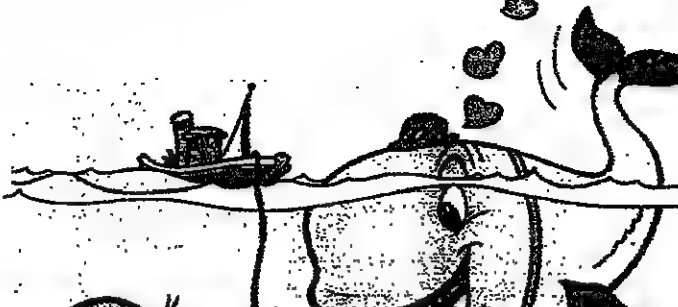
نصحتي لأخواتي والطالبات هي التمسك بتعاليم ديننا الحنيف بما فيه من أخلاق مسحة وتشتمل في احترام الدين والمدرسات والحرص على العلم لأنه يعلّم ترقى الأم والمواطن للعلم هو ثروتنا الحقيقية في هذا الوطن الخال.

أجرت الحوار الطالبة: عواطف عبدالرحمن محمد

مدرسة لتوريثي ياس الصف السادس، العمر ١١ سنة.



تصدر عن مؤسسة الإلهام للصحافة والنشر والتوزيع في بداية كل شهر.



أنا أقرأ = أنا أعرف

ما حجب الحيتان؟ تختلف أحجام الحيتان باختلاف أنواعها، لكن أضخمها هو الحوت الأزرق الذي يبلغ طوله حوالي ١٠٠ قدم ووزنه ١٨٠ طناً. والحوت الأزرق هو أكبر حيوانات العالم، فهو أكبر حتى من أضخم الديناصورات التي هامت على الأرض في ماضي الزمان.

هل صحيح أن الحيتان تتكلم؟ نعم، الحيتان تتكلم بطرقها الخاصة.. فهي تحدث جانبية وضوضاء، وتترنح مع بعضها البعض بصياح وعييق، لكنها أيضاً تصدر الأصوات التي تساعد على اكتشاف الأشياء في الماء.. فهي تصدر صوتاً وتنتظر رجوع صدها، وبذلك يمكنها تقدير المسافة التي قطعها

الصوت قبل أن يصل إلى الجسم الذي أرجع الصدى.

أنا أقرأ = أنا أعرف

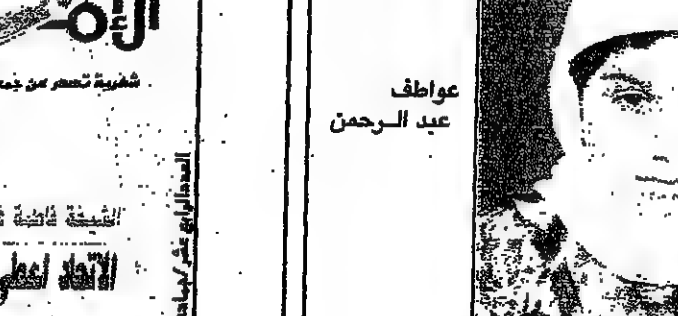


مدرسة عبدالقادر الجزائري واحتفالات مميزة بالعيد الوطني

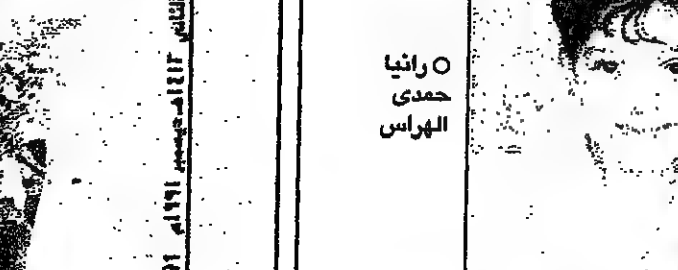
أقامت مدرسة عبدالقادر الجزائري بالشهادة معرضاً فنياً شمل على العديد من الصور والمجسمات التي تحكي تاريخ الدولة وذلك ضمن احتفالات المدرسة بالعيد الوطني العشرين والذي شمل أيضاً عروضاً رياضية رائعة تنمى على تلك المناسبة العزيزة وقد قام في نهاية الحفل مدير المدرسة جمانة الحوسني بتوزيع الجوائز على المشاركين من طلاب ومدرسين.

أصدقاء نادي الأطفال

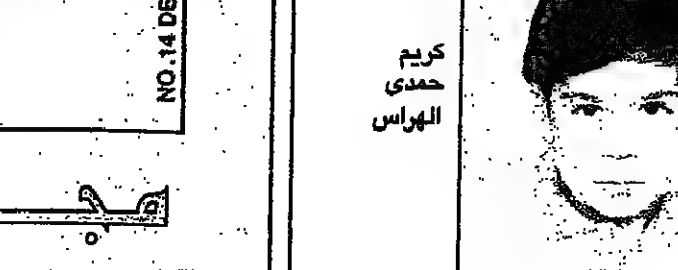
بإقامة مشرفة من أحيائي الصغار أرحب بانضمامهم إلى نادي الأطفال مع أرق آمانيات لكل منهم بحياة سعيدة موفقة دائماً بالذن الله.



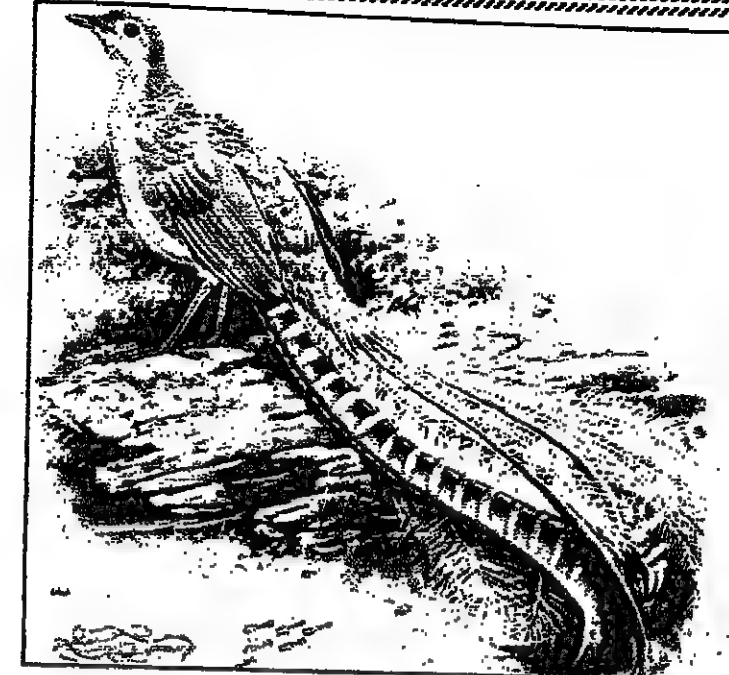
عواطف عبد الرحمن



رانيا حمدي الهراس



كريم حمدي الهراس



طائر القيثارة الجميل

سمي هذا الطائر بهذا الاسم لأن الموسيقى للذكر يشبه في شكله على شكل الآلة الموسيقية القديمة المعروفة باسم القيثارة وتقدم هاتين الريشتين كسوة من الريش الخيطي وخلال فصل الشتاء يرفع وينش هذا الطائر الفلخر بلبه الرائع كما يفعل الطاووس عندما يقوم بعروضه على مساحة ضيقة من الأرض بمصاحبة تنويمات صوتية عذبة. ومن المثير أن لهذا الطائر موهبة غير عادية في الغناء كما أنه يمكنه أن يقلد مسحات طيور عديدة.

إن حجم طائر القيثارة يساوي تقريباً حجم الديك البري وله جناحان صغيران ومن الناس من يظن أنه ينفث مظهر وقته على الأرض في المناطق الجبلية المعشبة في جنوب شرق أستراليا.

إن الذكر خجول وانعزل ويجب أن يعيش في منطقة خاصة به ويتجول خلال الأيكة والمناطق المعشبة بحثاً عن الديان والحشرات والرخويات ويبنى الأنثى العش وحدها كما أنها وحدها تقوم باحتضان بيضها الوحيد أما العش فهو في معظم الأحيان يكون مبنيًا على الأرض أو على حافة صخرية وأحياناً يقوم على أروسة شجرة وعادة يكون مبنيًا من الأعواد وله مدخل جانبي.

وذلك طائر القيثارة يتكون من ست عشرة ريشة بما في ذلك الريشتان الشهيرتان المخدرتان والريشتان الوسطيتان اللتان تشبهان الخيط.

ثقافة غذائية للصغار

لماذا كان الأكل ضرورياً؟

الأكس ضروري لأن الجسم في حاجة إلى غذاء يحافظ به على الحياة، ومتى استكملنا عن الطعام خارت قواها وأصابنا المرض.

وأيضاً من المعلومات نتابع: تتأكد الأطعمة في الجسم فتتولد الطاقة التي يفسدها بعمل القلب والجهازان الهضمي والتنفسي، كما تولد الأطعمة الطاقة الضرورية لأفران الخلد.

والإنسان في حاجة إلى الطاقة حتى يتمكن من القيام بأنشطته الفكرية والبدنية، وهذا يتطلب منها استهلاك ما بين ٢٤٠٠ و ٦٠٠٠ حريرة يومياً حسب طبيعة العمل الذي يقوم به، ولا تتولد تلك الطاقة إلا بالأطعمة التي

يتناولها حسب حالته الفيزيولوجية وحسب حرارة الطقس الذي يعيش فيه.



الأم حجازيات

شعبية تصدر من جمعية نهضة المرأة الطبيعية

الشيخة فاطمة في ميثاقنا

الاتحاد لعلمي المرأة الطبيعية

عند خلد بمناسبة العيد الوطني العتري

عند خلد بمناسبة العيد الوطني العتري

عند خلد بمناسبة العيد الوطني العتري

عند خلد بمناسبة العيد الوطني العتري

الاتحاد الثقافي

ملحق اسبوعي
يصدر كل اثنين

الاثنين ٩ ديسمبر ١٩٩٢ م

الصفحة الأولى



آيرين جاكوب : سيمتا وصور

بعد استراحة طويلة في جنيف، عادت للملحة الفرنسية آيرين جاكوب إلى باريس حيث تستعد لمسرحيتها الجديدة «الانزالي» التي يخرجها «كريستيان ريس» وهي تروي قصة إنسان فظ، يجره المجتمع ويخضعه إلى حد كبير... آيرين، كانت قد فازت بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان السينمائي الأخير عن دورها في فيلم «الحياة المزدوجة» لفرانكويس، حيث أدت دورين متناقضين في الأول لفاتة فرنسية تدعى «فرانك» وهي عازلة موسيقية كلاسيكية على البيانو والثاني لفاتة بولندية تحمل نفس الاسم وهي مقيمة وجدانية، أما العلاقة بين الفاتين فتتخلص في أن كل واحدة منهما تستفيد من تجارب الأخرى من دون أن تعرف فإذا جرحنا الأولى ربما يشي معنى فإن الثانية تتحاشى أن تمس هذا الشيء وتغادي الجرح على الرغم من التباين الجغرافي بينهما..

الصوت : من علية بنت المهدي إلى عبدالله الفرج عوض الدوخي أول من طور فن الصوت أول صوت سجل لعبدالله فضالة عام ١٩١٣ بالهند

والكويت فقد طوروها إلى المرويس.. أصله صنعاني لأن كثيرا من الفنانين في الكويت في الصوت في قصائد يمنية في الأصل.

أشهر مطربي الصوت

تذكر الكتب أسماء كثير من الفنانين الذين مارسوا هذا الفن فنذكر منهم إبراهيم اليقوب وخالد البكر ويوسف البكر وهم تلاميذ عبدالله الفرج.. كما نذكر محمد فارس وصفي بن فارس وضاحي بن وليد ومحمود عبدالرزاق الكويتي وعبدالله الكويتي وعبدالله فضالة واسماعيل القطري ورشد السوي.. وقد جاء في بعض الكتب أن الفنان عبدالله فضالة سجل أول أصواته في الهند عام ١٩١٣ وأن الفنان عبداللطيف الكويتي سجل أول صوت له من شعر لنتيني في بغداد عام ١٩٢٧ مما أفاد حركة التوثيق والرصد التي ولغتها أجهزة التسجيل على الاسطوانات في تلك الفترة السبائية من تاريخ الفن الخليج العربي.

ويقسم الصوت في الغالب إلى عدة أقوال موسيقية هي (التحريه - الصوت الوشيق) - والتحريه هي المقامة التي يبدأ بها للغرب قبل غناء الصوت (دون ملازمة الإيقاع) وهي عادة جاءت من جلسات الطرب ويكثر استعمالها إذا كان في الجلسة أكثر من مطرب، ويطلق عليها اسم (الاستهلال) وهي عبارة عن نوع من الغناء للرسل الشيبه بالمدح النبوية والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم وفي الغناء السدي يردد المطرب في المجموعة (الكورس) بعد غناء الصوت وتحليلها الطمعي، أنها فاصلة موسيقية موصلة للغناء، وتكرر أكثر من مرة في نهاية المقامة.

في الأونة الأخيرة دخلت بعض التحديدات في فن الصوت وثلة من المطربين نجحوا في استغلال هذا الفن لشرح أغنيات راقية وجديدة. وفي المقابل قاير جيل من الشباب الذي غلغل عن هذا الفن فصرنا لاسمعه منهم تكرر من جيل إلى جيل وهي تعزير في صنعاء على السديم أما في البحرين عن هذا الفن نؤله الشباب، بالتحديد.



الفنان عوض الدوخي



الفنان إبراهيم جمعة

إبراهيم جمعة: أنا وعبد الفرج طورنا الصوت في الإمارات

الثوة الإقالية ويمتاز صوت المرويع بأنه تدخل عليه إضافات مثل الطار وغيره بينما الشامي والعربي شابتان. كانت الآلات تقتصر على العود والرباس الموسيقي والنتسي هذا تجربة جابر جاسم أيضا في غناء الصوت. ويضيف: يتميز فن الصوت بالإيقاعات التي تصاحب المرويس (صوت) تمير عن المقامة لها في كتابات ملوح يمكن أن تجد أمثلة لها في كتابات الأصوات حيث نجد كلمات مثل (الصوت الشامي والصوت السوي) وهذا ثلاث أنواع هي الصوت (الزقاني) وهو ميل لانيقاع الرافض (الزقاني) والصوت الشامي والصوت العربي وهناك (الخيالي) وتوجد اختلافات في

غنا الصوت قديما في الإمارات الفنان يوحيد والفنان سالم سيف (الحوز) والفنان جمعة، وأنا وعبد الفرج تمكنا من تطويره في الأصوات عن طريق الموسيقي والنتسي هذا تجربة جابر جاسم أيضا في غناء الصوت. ويضيف: يتميز فن الصوت بالإيقاعات التي تصاحب المرويس (صوت) تمير عن المقامة لها في كتابات ملوح يمكن أن تجد أمثلة لها في كتابات الأصوات حيث نجد كلمات مثل (الصوت الشامي والصوت السوي) وهذا ثلاث أنواع هي الصوت (الزقاني) وهو ميل لانيقاع الرافض (الزقاني) والصوت الشامي والصوت العربي وهناك (الخيالي) وتوجد اختلافات في

غنا الصوت قديما في الإمارات الفنان يوحيد والفنان سالم سيف (الحوز) والفنان جمعة، وأنا وعبد الفرج تمكنا من تطويره في الأصوات عن طريق الموسيقي والنتسي هذا تجربة جابر جاسم أيضا في غناء الصوت. ويضيف: يتميز فن الصوت بالإيقاعات التي تصاحب المرويس (صوت) تمير عن المقامة لها في كتابات ملوح يمكن أن تجد أمثلة لها في كتابات الأصوات حيث نجد كلمات مثل (الصوت الشامي والصوت السوي) وهذا ثلاث أنواع هي الصوت (الزقاني) وهو ميل لانيقاع الرافض (الزقاني) والصوت الشامي والصوت العربي وهناك (الخيالي) وتوجد اختلافات في

لا ينكر الفنان أن فن الصوت صار ملتصقا بشكل عضوي بتاريخ الحركة الفنية والفنانية لدول المنطقة وبالأخص البحرين والكويت التي ارتقتا فنانين يمكن أن تطلق عليهما مائة رانكا هذا الفن، وفنانينهم.. فنذكر هذا الفنان الكويتي عبدالله الفرج (١٨٣١ - ١٩٠١) والذي يعود إليه الفضل في تأسيس ونشر هذا الفن، والفرج كما هو معروف عاد إلى الكويت بعد فترة طويلة عاشها في الهند وتخلل بين فترات وأنها إضافة إلى دراسته لاصول للموسيقى على يد أساتذة من الهند أيضا.

وقد نسب كثير من الملحنين إلى الفرج أنه أول من وضع ألحان الصوت الخليجي كما هو معروف اليوم بالإضافة إلى إدخاله على الشعر النبطي كثيرا من الحركات والتعابير اللغوية نتيجة تأثره بالأدب العربي، ولعل أن شعره القصص فيه شوح من الحشر من أسلوب اللفظ البليغ الذي كان متعا في زمانه.

ذكر أحد الباحثين (أنطون بولس مطر) أنه يشاع أن علية بنت المهدي أخت هارون الرشيد هي التي وضعت الهيكل الموسيقي لأغنية الصوت.. وذكر آخر أن إقباعات للصوت الخليجي السبائي والرباعي هي في الواقع قصود إلى إقباع الودج العربي القديم إلا أن ذلك لا ينفي أهمية عبدالله الفرج ومكانته بأنه أول من وضع الألحان فن الصوت لأن معرفة الإيقاع ليست كافية لمعرفة للصورات اللحنية التي وضعت الفرج قبل تلحينه، ولأن الفترة التي قضاها بينه وبين صني الدين عبدالمن بن البغدادي (الزقاني) (١٩٢٤ م) التي ذكر فيها إقباع الودج في كتابه (الزقاني) هي فترة مقبولة تقريبا ولا تنسي أن التراث الإقباعي ربما تمير أنه إلى أهل اليمن الذين يضيف بهم كثير من الملحنين أصل فن الصوت..

في الخليج، يعرف فن الصوت بأنه أسلوب وطريقة في الغناء الشامي المعروف وتتميزها بالحن في حين أن دلالة هذه الكلمة (صوت) كانت تعير في كثير من كتب الباحثين وللاذين عن

المعرض التشكيلي السويسري بالمجمع الثقافي

اطلالة فنية على الفن الأوروبي المعاصر

استضافت مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي للمعرض التشكيلي السويسري بقاعة المعرض الكبرى في محاولة لتكثيف الحوار الفني بين الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب. وتشارك في المعرض عدد من الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب. وتشارك في المعرض عدد من الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب. وتشارك في المعرض عدد من الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب.

استضافت مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي للمعرض التشكيلي السويسري بقاعة المعرض الكبرى في محاولة لتكثيف الحوار الفني بين الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب. وتشارك في المعرض عدد من الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب. وتشارك في المعرض عدد من الفنانين الأوروبيين والفنانين العرب.

نصار حوسيل

جميلة.. جارودي وماركيوز!

في العدد الماضي، شيدت مسرحية «جميلة» إلى الفنان الشاب ناجي الحاي، بينما في الفنان الشاب جمال مطر، والأم حدث سبوا، ولقد حاولت تارة هذا السبوا في وقت متأخر، وقيل طباعة الصحفية، لكن سبق السبب العزل، كما تقول نحن أهل حركة الإثبات. وتحضرني حادثة مشابهة كان طرفها الكاتب المعروف ووجهه جارودي والكاتب والمخرج الأمريكي ميريت ماريكو، وهذا هو موضوع.. حيث لوليمة عشية أقيمت تكريما لجارودي سنة ١٩٧٩ في عاصمة عربية، وكنا إلى راحة إضافة إلى جارودي، وكان من بين المدعوين للخروج المصري لوفيق صالح الذي يجيد الفرنسية، وديان عريان معروفان وأنا، ولعلنا السورة، وتوقع الحديث بين الفن والفكر والسياسة، وتم التركيز على طروحات جارودي في نقد المجتمعات والأنظمة الشمولية والحرركات اللياقة بها وبور الشباب وحركاتهم في المجتمعات المعاصرة، وكان ليحدا أدب متمسك لكل ما يصدر عن الشباب، فبدأت بالحديث طويل عن جارودي، انتقل بعدها إلى طروحات ماريكو عن الشباب، لكنه شديدا إلى جارودي.

وكان جارودي يلمح بفاتحنا.. سينا الأديب الشاب، ومعه جميع الجاسين، الذي تحدث بتفاصيل دقيقة عن أفكار ماريكو، مع أنه جارودي إلى جارودي، ودون أن تصير في جارودي إلى أفكاره أعترض. وبعد أن فرغ صديقنا الشاب من حديثه، تناول جارودي طرف الحديث، فبدأ بامتداد للوضوحات التي طرحتها صديقتنا الشاب، والتي على أسلوبه التمكن في شرح وجهات النظر، لكنه قال في نهاية حديثه باب جد: أن هذه الأفكار هي لصديقي ميريت ماريكو وليست لي. وحسنت أن صديقتنا الشاب أصيب بخارج، لكن جارودي سمع الإخراج بكلمة لطيفة حين قال: لا يهم يا صديقي، فلي غيرة حماسنا يحدث أن نسوق، كما أنني سعيد لأن الحديث عن ماريكو يتخذ هذا الأسلوب الذي لا استحقاقا!

هذا تحدث بالحدث، وسألت جارودي: لو كان ماريكو معنا، وسمع هذا الكلام ولكن بالأكس، أي أن الحاسة كانت لا تتركها -نتيجة السور شيت اليه-، فأننا يا أري سيقول ماريكو؟ ورد جارودي قائلا: لا شيء، سوى أنه يقول أن الحاسة في طرح الأفكار لا يصلحها سبوا ما، ولقد حاولت وعلى امتداد ثلاثة أيام الاتصال بتلجي الحاي وجعل من لارح لهما التحدث ما وقع في الحادي، فلم نجدهما على أنني في بداية هذا الأسبوع، وأخذت تحدث بمثل كل من سرحته محبة زميل، غدا عن سرحته جميلة!! وحسنا لله أنني لم أسه هذه المرة. وتحيه محبة للفنانين جمال مطر وتلجي الحاي.

مراقب *****

فيلم أمريكي عن تحرير الكويت

تشهد دور العرض السينمائية في لندن تقديم الفيلم الأمريكي «مقاتلات ساخة» من إخراج جيم أبراهامز وطوله شارب شين وكان اللون. ويقدم الفيلم قصة مجموعة من الضباط والجنود الأمريكيين الذين شاركوا في تحرير الكويت ضمن قوات الشرعية الدولية في أمان كوميدي ضاحك. وتوقع أن يلاقى الفيلم نجاحا كبيرا عند عرضه بسبب الدعاية المكثفة له واستخدام عبارة «أبو الافلام» خاصة وأن ذكرى الحرب كانتازل عالقلة في الأذهان.

أحياء ذكرى أوتوديكس

تشارك مدينة درسن الألمانية في الاحتفال بذكرى مرور مائة عام على مولد الرسام والممثل الألماني «أوتوديكس» بإقامة معرض كبير لامعاليه في متحف «البريتيوم» يستمر حتى السادس عشر من شهر فبراير القادم. يتميز المعرض بالتنوع والشمول والعرض للوحات من المجموعة الخاصة بالمتحف والتي أهديت إليه من منسق رأس ديكس ١٩٦٩ وتتضمن أكثر من ثلاثين لوحة رسمها ديكس من عام ١٩١٢ حتى فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى وهي شاهد عيان على الفظاظ واليشاعة التي تمثلها الحرب في هذا العصر.

كما يقدم المعرض القصة للزوار مشاهدة

مجموعة البورتريه التي رسمها ديكس في العشرينات والستينات المختلفة وهي مستعارة من عدة متحف في درسن. تجبر الإشارة إلى أن أوتوديكس ١٨٩١ - ١٩٦٩ - ورسم الماني اشترك في الحرب العالمية الأولى وعبر عن فظانها في مجموعة لوحات تتلخص إلى المدرسة التجريدية. وقد انتقى إلى عدة مدارس بدءا من المادية حتى الواقعية الجديدة. ومن أهم الموضوعات التي تناولها في جانب الحرب الموضوعات الدينية والمشاهد الطبيعية التي رسمت بأسلوب بسيط.



فيصل بن فهد

معرض التشكيلي

معرض التشكيلي

معرض التشكيلي

افتتح الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية مساء السبت الماضي في الرياض معرض الفنون التشكيلية السابع لشباب مجلس التعاون الخليجي والسابقة الثقافية السابعة للنادية الرياضية بدول المجلس، والذي شارك فيه عدد من الفنانين الشباب بدول المجلس وهي المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والبحرين وسلطنة عمان والإمارات العربية المتحدة ويستمر المعرض ستة أيام.

وقد قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب برصد جوائز للفنانين المشاركين في عبارة عن ميداليات وبروع تشكيلة إضافة إلى شهادات تقديرية لجميع المشاركين. أما المسابقة الثقافية فسيشارك فيها ستة أدبية خليجية وسوف يمثل كل ناد ستة متسابقين في كل لقاء من اللقاءات الثلاثة. والموضوع المسابقة هي الثقافة الإسلامية والأدب العربي ومجلس التعاون لدول الخليج العربية ومعلومات عامة.

في أوبريت جديد

الكويت - الاتحاد: تستعد الفنانة الكويتية سمراء عبدالله للقيام بطولة أوبريت (التحرير) الذي سيعرضه تلفزيون الكويت بمناسبة ذكرى التحرير ولحقايات العبد الوطني خلال شهر فبراير من العام المقبل. الأوبريت من كلمات عبدالرحمن الابنودي ومن الحان عمار الشريفي ورأشد الخضر وسليمان اللال. كما يستعد تلفزيون الكويت لإنتاج عدد من التمثيليات الوثائقية الدرامية عن شهداء وشهيدات الكويت مثل أحمد قباير، وأسراء القنذلي وسناء القويري.



من اللوحات المعروضة

تأيت ملكاوى

تصوير: محمد خالد إبراهيم



هناة ناصر أحمد للسبيل

تصانيف فنية

تصانيف فنية

تصانيف فنية

العين - أحمد راتب الحشن: موهبة فنانة ظهرت من خلال احتفالات مدرسة خولة بنت الأزور الابتدائية في العين. لطلقاتين للموهبتين هناء وسماح وهما تأسر المسبيل طالبة في الصف السادس وتنتم بصوت شجي غلبت نظر مدرسة اللغة العربية خلال الأثبات للخصوص الشعرية، والأناشيد عندك أنتبهت لذلك المدرسة وبقية عثمان مدرسة للموسيقى.. وبدأت تجريبات هناء للحفلات الموسيقية مع فرقة الموسيقي للطلقات في المدرسة والتي تميزت من بينهن الطالبة سماح على ضيف من الصف السادس أيضا بعزفها الباربع على الأورج.. وتكررت الحفلات لتشغل الطالبات فنانا فنانا بالعرف والغناء.

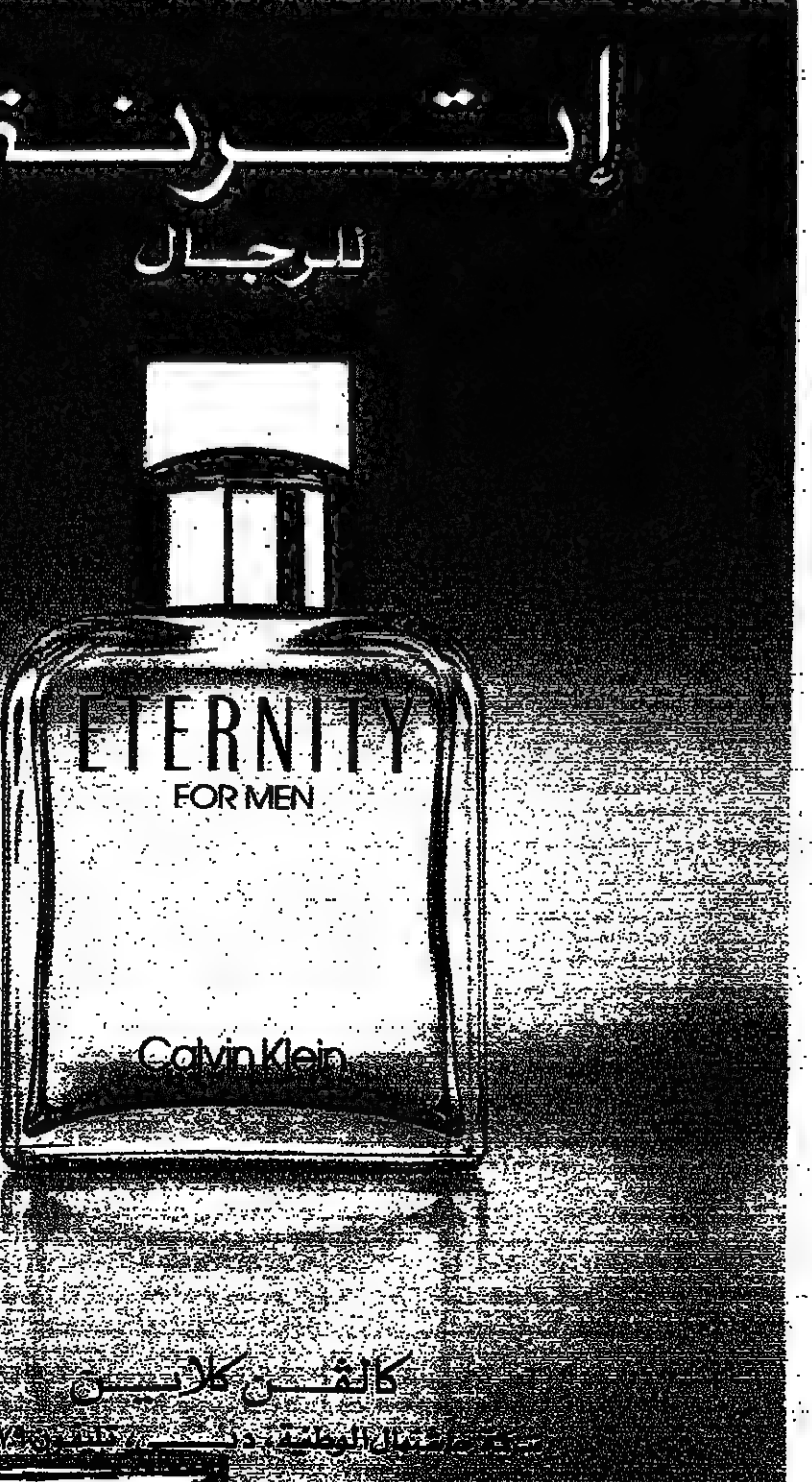
أماه، وكل رسوماته وتماثيله تحوي لجزام موروقة أو مسودة. يوحيد جين ليجونوي (١٩٢٥ - ١٩٩١) وهو واحد من أهم الفنانين في هذا القرن، ومؤسس جماعة الواعية في باريس، ورسماته هي أن الحلم يعني كسل شيء، والتكولوجيا لشيء. وتماثيله تقدم لحضات سخرية من عصرنا إلى والحركات غير للجنة والمعتقدات والتسلية، والتي تعبر من تزايد القلق في عصرنا، وسمي بمصمم «الأنا» السخيفة. يوحيد دامينو جيانوي، قدم ثلاثة أعمال في المعرض والمساحة واللون تعكس ما يسمى هذه الأعمال بالفن العائلي.

يوحيد أوس كاربيجيت (١٩٨٥ - ١٩٩١) نشر الفنان السويسري تاريا باليوتج السويسرية، وهو من خلال الرسم يوحيد قصته. يوحيد دامينو (١٩٢٢) يتحدر هذا الفنان من نقطة انطلاقه المصدا ليدل إلى الفكرة التجريدية، وكل لوحة تطرح إلى حد كبير إلى عناصر مختلفة متضادة تتماشى سويا مع تعاكس، وأصول هذه الخاص لم تعد موجودة في العالم المتغير حتى عندما يكون الإحراج موجودا في الطبيعة المجاورة. يوحيد روبرت لورو (١٩٢٢) - فنان تجريدي أشهر بحجوة رسوماته التي تتألف بالألوان. يوحيد سيباستيان بولاسري (١٩٢٥) - ميل إلى التحرش من القنود التقليدية للرسم، لتطبعه تعبير ولكن لا يرضى أن أحد منها. يوحيد الطبيعة ويسمى بفراشاته يعقوبة ويرسم صوراً زينة عن الجماد. يوحيد اليس ريبيندن (١٩٢١) - فن كعبان الرمال في الصحاري وسكان الصحراء من البنو. يوحيد البريتيث زيلوجر، سيدة الرسم العلمي، وهناك الكثير من الرسامين القدامى الذين عروا عن أنفسهم بهذا الأسلوب مثل ليوناردو دافنشي والبرخت دورور. يوحيد هانز ستينمان، مواضيع رسوماته تدور حول الفانيات في استراليا وأدغالها ونباتاتها. يوحيد بير موراند، فنان ذو موهبة عارلة في استعمال اللون واللادة والتناظر الطبيعية في رسوماته تتلاق بالجمال والتنازل. يوحيد رالف تروينزي، يرسم الطبيعة بالطريقة الكلاسيكية ويستخدم الألوان الباردة واليابسة.

يوحيد كورت لورنز منزلي.. يلاحظ الحياة اليومية لم يسبح خيالاته لأشياء للزجة فيها حتى يمكنها ممارستها من جديد ولكن بطريقة مختلفة، وهو يلعب بالفضاء ليخلق ساحة يمكنه استخدامها.

يوحيد وولف وولر لولي.. أعماله تشبه الجزر الساكنة.. وهناك مكان للكمال الهادي، وأنه متحفة والخلفية مختلفة وهو يشكل محتويات صوره بعلاوات وحركات قليلة تعطي لجمال للفرج مجالاً للتجول بحرية.

يوحيد أندريه ويلر.. تمزج لوحاته الفن التجسيمي والفن التجريدي، يرسم للناظر الطبيعية، الجماد، ومناظر من السوق والمناظر الخائفة.



الانثين
٩
ديسمبر
١٩٩١ م

بانوراما

الصفحة الثانية

مخيم الأمل السادس بالشارقة تحت شعار «خليج الحبة والسلام»

الشارقة - حليمه اللال: تقيم مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، مخيم الأمل السادس لمعوقى الخليج وذلك في الفترة من ٢٤ - ٣١ يناير القادم وتحت شعار «خليج الحبة والسلام».

ويهدف المخيم إلى إكساب الأطفال المعوقين والمهارات التي تمكنهم من الاندماج في المجتمع، وتحت شعار «خليج الحبة والسلام».

ويهدف المخيم إلى إكساب الأطفال المعوقين والمهارات التي تمكنهم من الاندماج في المجتمع، وتحت شعار «خليج الحبة والسلام».

من أفكارهم

جمال مطر: «مجمعة... مسرحية الفنان الشباب جمال مطر، تجري الترميمات حالياً لحرصها على الجمهور في شهر يناير المقبل، المسرحية ستعرض عند ضامى البحر بمنطقة الخان بالشارقة، جمال واحد من شبابنا المصري للجمهورين».

الجمع الثقافي يعلن نتائج مسابقة الفيديو الأولى

أعلن الجمع الثقافي نتائج مسابقة الفيديو الأولى التي نظمتها الجمعية قبل حوالي أربعة أشهر. بهدف تشجيع هواة على فن تصوير الفيديو.

وقد قدمت الجوائز إلى شوعين، جوائز لأفلام التسجيلية وجوائز لأفلام الروائية، وفازت بالجائزة الأولى (تسجيلي) فيلم «بشعة السفن» للمبدع شامخ، وفاز بالثانية فيلم «الجمال» لشوكت علي عيسوي، والجائزة الثالثة فاز بها فيلم «البحر» لعصام يوسف.

أما في الأفلام الدرامية فاز بالجائزة الأولى فيلم «العورة» لشامخ جلال، والثانية لفيلم «الأم» لنبيل باقر.

كما قرر الجمع الثقافي منح أربع شهادات تقديرية للأفلام التالية: فيلم «المغرب» لعل صالح، فيلم «من أجل» لهدى الشويخ، فيلم «الرجل» و«رحلة إلى وادي مصر» لمارك جريون، وشهادة تقديرية للممثل الرئيسي فتى غاري في فيلم «الصحوة».

وستكون الجائزة الأولى ومقدارها عشرة آلاف، والثانية (٥٠٠٠) درهم للفيلم الفائز.

معرض كارلو كارا ينتقل لمواقع أوروبية

أختتمت بالفاخرة قبل يومين، معرض الفنان الإيطالي كارلو كارا (١٩٠٧-١٩٩٠) الذي يعرض أعماله من رواد الحركات التصويرية في النصف الأول من هذا القرن. حيث لاسر مع ماريونيتي، وروسولو، وبيوتشي، الحركة المستقبلية في إيطاليا... كما أروع أيضاً مع دي كيريكو التصوير المتخيل في الفن.

وكان من أبرز الشخصيات التي تحدد أهم مراحل تطور الفن الإيطالي خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر، مع بداية العشرينات بدأ كارا ابتعاداً تدريجياً عن التجارب الطبيعية الصرفة في نطاق عملية دمج فني. مع استعادته لتقنية التصوير لاشكال... تلك القيمة التي لاقت تقديراً كبيراً من قبل التصويريين للتأثير. كما يرتبط مع وعي بالتقليد الجمعي والتشكيل التي يرجع إلى عصر النهضة الأول... الذي تميز بفرغونو وبولوني ونيكولو ديبيرو ديلا فرانكيسكا.

محمود الزبياوي: احتفال الطبيعة الصامتة

افتتح غالييري «أبروف دارتيسيت» الأسبوع الماضي في شمال بيروت معرض الفنان التشكيلي محمود الزبياوي الذي ينتقل فيه من رسم الوجوه إلى «الطبيعة الصامتة».

ويختص الزبياوي غير ٤٣ لوحة شاحج قراءة الوجود الذي سكن أعماله السابقة للتميز بالانحياز الواضح للافئونة البينظية حيث كانت الوجود في لوحاته وجوهاً.

آل رشي: ضد الأيديولوجيا

الفنان السوري عبدالرحمن آل رشي، المعروف بحضوره المتكرر في جميع أعماله التلفزيونية والسينمائية، يعود إلى التثقيرون السوري بعد انقطاع دام حوالي عشر سنوات يعمل جديد.

أرجع آل رشي انقطاعه عن التثقيرون إلى سيطرة الأيديولوجيا على الأعمال التلفزيونية، وميول مستوي الأعمال التي يطرحها القطاع الخاص في سوريا.

إيمانويل بيار: الخوف من الشيخوخة

«إيمانويل بيار» الفنانة الفرنسية الصاعدة، التي يرشحها الفنان السينمائيون لأن تكون إحدى أهم نجوم السينما في فرنسا، أبدت حديث صادق نشر مؤخراً عن خشيتها من التقدم في السن. ومع أن إيمانويل تبلغ من العمر ٢٥ عاماً فقط إلا أنها تقول:

لا يقص مضجعي في هذه الأيام سوى فكرة تدعني في السن، صبيح أن عمرى لا يتجاوز الخامسة والعشرين. لا أنسى أن أفكر بعقلية السنين لا أدري، الشيء الوحيد الذي أعلمه أن السينما عبارة عن وحش مفترس يقتات الوجوه الشابة، إيمانويل تقوم في هذه الأنحاء بتصوير فيلم تحت عنوان «قلب في الخريف» للمخرج «أندريه تشيني» بعدما أنهت تصوير فيلم «أنا لا أريد» للمخرج تشي.

«شاردار» في دبا

أشارا سلبية في المجتمع، كالسفر إلى الخارج دون هدف أو أمانة، الشركات لجرد التفكير والامتلاك، ويبدو من تراث العرض وتماسكه قدرة المخرج على التعامل مع الملحنين ومعظمهم يقف على المسرح لأول مرة.

ويشراح المسرحية - وهي التاسعة لمخرج مسرح دبا - إلى أن مسرح دبا يقف خطوات جادة نحو تأسيس مسرح حقيقي وسط جمهور لا يملكه المحاسن خصوصاً مع ضعف إمكانيات الجمعية واعتمادها على الجود الذاتية حتى الآن.

وقد شارك في «شاردار» الملحنون: محمد سعيد وعبدالله راشد ورشد عود وسالم ملح مع للملحنه هناد عبدالجليل وخليفة الخلوقة وعبد راشد وعبدالله مسعود جميع راشد واحد خميس وسليمان الهزيم ومشل خميس واحد سليمان.

٢٠٩ أيام تحت الاحتلال

عفوية وتسجيلية في معرض الفنان بدر القطامي

بدر القطامي: «في أول مبادرة تشكيلية من أحداث الغزو العراقي الغاشم في دولة الكويت، جاء معرض الفنان «بدر القطامي» في مقام حاليا بجمعية المعلمين بالنسبة، تغييراً انفعالياً عن الزلزال الذي أصاب المنطقة، لذلك ليس بغير أن يأتي المعرض تحت عنوان ٢٠٩ أيام تحت الاحتلال».

وقد أشار الفنان بمبادرته، قضية هامة في الفن، أيها أفضل الفن الانفعالي؟ الذي يأتي انخاساً لحديث كبير وشحنة انفعالية ضخمة، أم العمل المثالي المترو؟

أخلصه في مهمته التي تجسدت في الفرشاة واللون والخط، وبلغت الأعمال الرقم (٦٧) فمذها الفنان بالالوان الزيتية والمائية، وهو ما يعد ناصراً للثوار، وجاءت انعكاساً

فاطيمة المغربية: من الرباط إلى القاهرة

فاطيمة: «في صحيح أن الروح لدى كتبتها تختلف عن الأخرى وإن كان هناك أي تشابه فهو يكن في نوعية الأغاني وطبيعة توريدها ومنذ أيام وصلت «فاطيمة» إلى القاهرة قادمة من المغرب والتقي بها «الاحتلال الفني» في منزل الشاعر عبدالوهاب محمد حيث كانت بعدان مجموعة أغاني جديدة.

قالت «فاطيمة» إن أسماها الحقيقي «فاطيمة القادري» وأنها فقي منذ الطفولة وكانت متفكرة من أنها مستمع من القوى المطربات في العالم العربي.

كيف جاءت خطوات الأولى مع الفنان؟

من خلال عرض برنامج أناسي وتيرونوني في المغرب، فبدأت أكتب أغانيه، حيث كان في ذلك الوقت من راحة آخرين من بين ١٥٠٠٠ شخصاً مع واستخدمت أن لثق طريقي في مجال الغناء، بعد ذلك قدمت أكثر من خمسة ألبومات غنائية فضلاً عن اشتراك في كل حفلات والبرامج الاستعراضية في المغرب، وقد ساعدني على الوصول إلى الصفوف الأولى في المغرب أجادتي اللغة لقاء كافة التوزيعات الفنية منها والحديثة، فضلاً عن الفنانة هناد وعبدالله فيض.

O وحكايتك مع الفنان المغربي؟

بدأت عام ١٩٨٦ عندما سجلت أسطوانة باللغة الفرنسية لأحدى الشركات الفنية في باريس ولأول مرة في المغرب، ثم طويلاً متى بعد تلك الأسطوانة في فرنسا وألمانيا وألمانيا وألمانيا.

O ألا تشر بالآغنية الفرنسية؟

عربية وألمانيا الروح العربية وأشعر بالآغنية العربية، ويصل لخصائصها التي لها أثر في فني، هذا الأمر على الجمهور، أما تجربتي مع الآغنية الفرنسية فقد كانت مجرد صوت يذ أحياناً.

O ولماذا تترنن الاستقرار في مصر؟

طرحاً لأنها أصبحت الوجهة منذ أن أصبحت مغربية، إن الفرص في القاهرة معنا تواجدها في معظم دول العالم العربي، إن الانطلاقة العربية هي ما أبحت عنه منذ زمن بعيد، واستعيتي بها أن أقدم للجمهور المصري من خلال الشاعر الكبير الأستاذ عبدالوهاب محمد الذي في طبيعة الأغاني التي يتقياها الجمهور المصري والمغرب العربي.

O وماذا طبيعة هذه الأغاني؟

بمصر، طبيعة هذه الأغاني انطلقت من رؤية الأستاذ عبدالوهاب محمد ومن تكويني كطبيبة تهتم بروح الفنان القديم وطبيعة الفنان الحديث، لذا كل أغاني «حزب بين القديم والحديث» حيث تلمس فيها الحرب الأصل والفرجة والتوزيعات الموسيقية الحديثة، والآغنية الشعبية ليست مغربية فقط وإنما هي عربية لأنها انتشرت في معظم دول العالم والإيقاع السريع هو ما يميزها، وأنا مع الإيقاع السريع بغيره أن تكون الكلمة جيدة والإيقاع معروفاً ويهيئ بعد ذلك المتسمتع سواء شاعبه أو كلاسيكية.

أما كانت الآغنية الشابة قيمة جداً منذ أيام عبدالحميد حافظ وشادية وكان الجميع يتجاوب معها، ولكنها كانت بلا أي تصنيف، مجرد أغنية فقط.



جامعة الإمارات العربية المتحدة

إعلان

فتح باب القبول لدفعة جديدة من الطلبة لدرجة الماجستير في (علوم البيئة)

تعلن كلية العلوم بجامعة الإمارات العربية المتحدة عن فتح باب القبول لدفعة جديدة من الطلبة للدراسة لدرجة الماجستير في (علوم البيئة) في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤١١ / ١٤١٢ هـ الموافق ١٩٩١ / ١٩٩٢ م وفقاً للشروط التالية:

- ١ - يشترط في المتقدم أن يكون حاصلًا على درجة البكالوريوس في العلوم أو الطب أو الهندسة أو العلوم الزراعية بتقدير جيد على الأقل من إحدى الجامعات المعترف بها.
- ٢ - يفضل من له خبرة سابقة في أحد مجالات البيئة.
- ٣ - يشترط أن يجتاز المتقدم اختباراً شخصياً.

تقدم الطلبات مرفقة بصورة من السجل الدراسي مبيناً فيه تقديرات الطالب (الطالبة) باسم / عميد كلية العلوم بمبنى الكليات بالمقام (طالبات) وبالمؤجعي (طلاب) بجامعة الإمارات العربية المتحدة في موعد أقصاه ٣١ / ١٢ / ١٩٩١ م. أو على صندوق بريد ١٧٥٥١ العين.

● ملاحظة: لمزيد من الاستفسار، يرجى الاتصال بعمادة كلية العلوم بجامعة الإمارات العربية المتحدة - مدينة العين.

مهرجان القاهرة السينمائي الخامس عشر

١٧ دولة تنافس على جائزة «الهرم الذهبي» بعد ١٢ سنة: الجوائز العالمية تعود للمهرجانات!

القاهرة - الاتحاد: وسط اهتمام إعلامي وصحفي كبير بدأ الاستعداد لعقد مهرجان القاهرة السينمائي الخامس عشر الذي يقف تحت اسم اليوم وليلة أسبوعين. وسيم الافتتاح في المهرجان تعود إليه هذا العام «الجوائز العالمية» بعد موافقة اتحاد المنتجين العالميين ليصبح المهرجان الدولي رقم ٨ الذي يقضي بهذا الشرف... والجدير بالإشارة أن مهرجان القاهرة بدأ دولياً وجوائز وليلة ثلاث سنوات ثم سحبت منه الثقة لأن إدارة المهرجان قامت بعرض الأفلام في عدد من وليس في القاهرة وحدها مما يخالف الأمانة الدولية بالإضافة إلى إقصاء بعض شرائط الأفلام نتيجة سوء تجهيز دور العرض في هذه الفترة. وما هو يعود مرة أخرى للحوادث، وتشترك في النسبة الرسمية لمهرجان ١٧ دولة هي: ألمانيا، كندا، فيلم «الرقص ستر» فينيكسولوفيا، جزيرة الأذان «طوبه» مصر «البحث عن سيد مروزق» و«يامعينة يا» فرنسا «سارق الأطفال» للنائب «الشه» المجر «حب وحريه» إيطاليا «باروك» اليابان «السما والأرض» الصين «الطعم القديم» بولندا «سيدات وإرامل» المجر «صورة عائلة» إسبانيا «مخل الخلاء» سوريا «الحجر الحار» تركيا «حسن وأمنة» بريطانيا «شبح في مونت كارلو» أمريكا «شي جميل» والاتحاد السوفيتي «خلف الخط الأخير» وتشارك هذه الأفلام في ٦ جوائز هي: جائزة أحسن فيلم «الهرم الذهبي» وثلاث جوائز لأحسن ممثل وممثل ومخرج.

رفقا ضخما وإسهاما قويا دليلا على إيمان الفنان بقضيته وبلهذه على الرغم من أن الاعمال لا تتعدى التسجيل الفوتوغرافي.

فقد انتخب أسلوبا يتبع له تسجيل كل الوقائع التي حدثت أثناء الاحتلال فاهتم بالمكان والزمان والحدث ولم ينس التفاصيل حتى ولو كانت متعبة وكانه يقدم شاهدته على ما حدث.

فقرى في لوحة «وزارة الكهراء والماء تحرق» تصويراً لشهد حصول الناس في لواء من قرية متعبة، وقد جمع الفنان بين ليرة «السريل» في طابور واحد، بينما وقف مني وزارة الكهراء كما هو شامخاً لم يصبه إلا بعض العطب، ووقفت مياتي منطقة «الرقعي» شاهدة، هذه اللوحة تدل كبرها على حب الفنان لمفرداته، حيث كان في اتجاهه السابق بعد أجزاء سفيته جزءاً جزءاً.

أما في عمل «من هشيم الطلاء» فقد احتضنت كل الأروان والاشكال لتصور لحظة لاشلاء التلاتر، وإن خلت اللوحة من العنصر البشري، أمعنا في التبدل على قطع نابرة للحل، وفي عمل باسم «الناطوره» صور «القطامي» شاباً شاباً في وقته متعبه، ملثماً في كوفية حمراء وترى في عينيه اقتراب لحظة المواجهة فهدد البعد الرابع (الزمن) كاضيق تعبير عن اللحظة المشحونة بالحدث والانتظار فينقلب هذا الشاب بنظره إلى قلب الأحداث، أما خلفية اللوحة فقد شغلتها بالبيوت الصامتة، وأجج الكوت الشهيرة، وفقت تظهر للوقت مرتبة التنازع.

وفي منحى جديد على الفنان، تجلي فيه عن تسجيلية، حيث لجأ إلى طريقة جديدة عندما قام بتمثيل فنانين اللوحات بعد أن كان قد اكمل ألبانها تماماً، كتعبير انفعالي عن عجزه عن الاحتاد.

والفنان بدر القطامي، له ما يميزه من اتجاه، العفوية والتلقائية، أقرب ما يكون إلى الفن الفطري منه إلى ابتداء الفنان الأكاديميين للتأليفين بالحرفية والتقنية العالية، ولذلك يمكن حسابه على أصحاص الاتجاه الفطري أكثر منه إلى الفن الأكاديمي.



أول معرض شخصي

بورجان في باريس

مجلس «حق العرب»

نفي عرضي مسرحي

القاهرة - الاتحاد: لأول مرة يستخدم كاتب مسرحي جلسة القضاء العرفي المعروفة بـ «حق العرب» كقالب مسرحي يستند على خشبة المسرح للتعبير عن موقفه من القضية الفلسطينية. ويستغل الكاتب الطغاة الشعبي للمصاحبة لهذه الجلسة.. في نسج الدراما المسرحية التي تناقش القضايا العربية الراهنة.

كتب المسرحية التي بدأت برؤاياتها في العرش الكاتب المسرحي سليم كترش.. ويخرج المسرحية المخرج عباس أحمد.. الذي يستعين بعناصر من العرش في الرؤية التشكيلية للعرض حيث يقوم بها الفنان مصطفى بكر.. ويقوم بعمل الأفعنة والعرائس صالح المغربي.. والموسيقى عبد الرحمن البك.. والرؤية الشعرية عبدالقادر محمد.. من المقرر أن تبدأ عروض هذه المسرحية.. التي ستجوب كل القامير مصر.. في يناير القادم.

والمرسجة تحاول إيجاد شكل مسرحي عربي.. يستمد أشكاله وموضوعاته من بيئة العربية الثرية والمتنوعة.

الاستاذ

السعد جواد

مياديس

كذلك طغيان..!

الطغيان نظام حكم هو تسلط فرد أو جماعة صغيرة على الأغلبية وكتم نفوذها وحرمانها من أي مرجع أو سلطة أخرى مستقلة، ذات سيادة كالمسلطة التشريعية المنتخبة انتخاباً حراً والسلطة القضائية في البلدان الديمقراطية، ولعل هذا التعريف أن يصح في غير السياسة كالفن مثلاً ولإسبغ التفتان هذا الطاغية السُّخْتُ الذي لا يقاوم والذي يدخل رُغْباً أو رهبا كل بيت ونسل، شذناً أم أبناً، إلى كل وجدان.

ولا تخب أن شغب في التعميم، دعنا نضرب مثلاً ملموساً مما يعرض على الشاشة الصغيرة في الدولة.. ونخصص فنتناول مسلسلاً عنوانه «أبناء العرش».. من بطولة شربين ومحمود الجندي وفاروق الفيشاوي وعبدالمعظم إبراهيم وميمي جمال وآخرين.. ونخصص أكثر فننتقل إلى الحلقة السادسة حيث وصلت عبوة الرئيس إلى درجة الاعتقال الفُضال وهذا العيب يمثل في ترميم Dramatisation للممثلين لاني من أحداث العمل مهما ضؤل شأنه وخف وزنه وتأثيره في السيرة العامة كان تقتنع إحدى الممثلات عن مد يدنا إلى «القطار» لأنها ما لها نفس.. أو أن الخطيب قد تدبر الشكك ولكن.. بالمجمل.. قصير ذات اليد بالأهل عن جهاز ابنتهم «من مجاميع».. هنا يكسو وجه أبي محمود الجندي (وهو الممثل أبو اللؤلؤ) خطر وجال وفق وسرية رهيبه أذ ينتقد بابنه محمود زاوية ويقول له ما معناه.. والعقبة بين حاجبيه وطلان: «شيف يا أبي.. أنا من زمان عاوز أقول لك كلمتين بصراحة ربنا وأعلم أن قلبي يقترن دما وأنا أراي مضطراً أن أقول هاتين الكلمتين ونفسي تذهب حمرات لا أذهب الله لك نفسا حمرات» لأن أباه باعين أبك مكره أبوك لأبطل.. ذلك أني إذا قل حظي من الشهادات العليا فقد عوضني الله تعالى.. ونعم بالله.. بأمره طبعها توكّل «الصواب» وراء لها لم يأكل ومالها ما يحيي.. ثم إن جده المحروم بيومي كان مثلي.. أسألتا شحت في يده الشهادات العليا ولكنه كان أرضة كتب..

وهكذا انضمت الحلقة السادسة إلى مسلسل لها لا «تستحمل» غير حوارين أو ثلاثة من هذا المسلسل وإذا هي منتبهة.. حوارات درامية أو بالبحر تراجيدية لأن مريم فخر الدين أم فاروق الفيشاوي وستروجة بعد طلاقها عن عثمان من إبراهيم المستورج من ميمي جمال.. وشربين من محمود وسليوى عثمان من فلان وصديقها الراغبانية.. حمالة الأسيه من علان.. كلمات.. كلمات.. والحياء مطبقة والشفاة وأجفة والأبدى راعشة والأعين واكفة والدنيا ظلمات من بخان الخمرات (يفتح الدال المشددة) فوقها ظلمات والناس سكارى ومهام بسكارى ولكن المسلسل يشهد لأن الناس تعودت التحديق في هذا الساحر سحرا أسود يدخل على الناس بيوتهم ويلبس وقلمه أناه الليل وأطراف النهار ويمشى في أذهانهم بسحره الأسود مايشاء من تهرات تتعلق بما يجب أن يأتوا ويشربوا ويغربوا ويركبوا من مطايا ويسكنوا فيه من بيوت أذا هم أرادوا أن يكتب لهم الخلود ولا يروا سريدا ولا كذابا.. (وهي بسمة الإعلان والحياء بالله).

أن مسلسل مثل هذا المسلسل أو مئات من مثله مفروضة عليك فرضا شلت أم أبيت دجن عبيدها الخاسر ورؤسهم حتى حق لأصحابها من مخرجين وممثلين وممثلين ومنتجين وشايرين أن يقولوا مله أقوامهم «الجمهور عاوز كده» والجمهور للسكن إنما عاذ كده لأنهم أرادوه أن يكون هذا «الكده» ولو ارتفعوا إلى مستوى رفيع من الكوميديا أو الدراما.. ولو أسعفتهم ثقافتهم وجو الحرية في بلد المنشأ أو البلد المصنوعة إليه أعمالهم لكننا أذا جعلوا الجمهور غير صابر على طعام واحد هنزل.. موهون بهذا الذي يقدمونه إليه.. ولكنه والناس في المشهد الذي رأي وشاهد.. ولما عن الغذاء الفني الأرقى ولكنه مضطرب أن تعاضب هذه الأغنية الضالعة الغائلة.. للماسة فيه لأنه اعزل أمام طغيان هذه البهيمة..

رحم الله طه حسين سالوه في إغريات إيمانه عن الراديو فقال: «لا اسمع فيه إلا للصحف للزلال.. وسل عن التفنان فقال: «وأما هذا فيقعد الله لم يدخل بيته».

السيد درويش

السيد درويش

الإمارة العامة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام

الطابع المتخصصة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام

الطابع المتخصصة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام

الطابع المتخصصة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام

الطابع المتخصصة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام

الطابع المتخصصة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام

الطابع المتخصصة للإبديات

اعلان

عن طرح مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩١

لإبديات

تدعو الإمارة العامة للإبديات للطابع المتخصصة في دولة الإمارات العربية المتحدة لتقديم عطاءاتها لطباعة كتاب البلديات بالمكتب العربية والانجليزية ولقوائم الوصفيات التي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام الرسمي من مقر الإمارة العامة للإبديات في أبوظبي بناية برقة تجارة وصناعة أبوظبي - الطابق الثاني عشر.. أو مكتب الإمارة العامة للإبديات في دبي بناية برقة تجارة وصناعة دبي - الطابق الثاني.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم الشؤون الإدارية والمالية بالإمارة العامة للإبديات في أبوظبي ودبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٩١.

جاسم محمد درويش / الأمين العام



○ مركز سري لتجميع أوراق نبات الكولا داخل الغابات.
○ زراعة ونقل محاصيل المخدرات.



○ مديرة تجويز الإنهاء الاستوائية بحثا عن المهربين.



○ في إحراش البرازيل مطارات خاصة للمهربين.

الحرب المضادة.. على الهواء مباشرة، ولكن...

بارونيات المخدرات ينتقلون خرائط ومواقع جديدة للمهربين.. وأمريكا ٧٠٪ من نزلاء السجون من ضحايا البارونيات

ماهي الههدف

دائمة أوكار المهربين وتجار المخدرات، بالرغم من التعاون الكامل بين المسمتعين والشرطة والمذبح أرماتو أفاشي، لم تكن البرازيل بدأت تخسر الحرب ضد المخدرات لعدم توفر الامكانيات اللازمة لنجاح هذه الحرب ففوات الشرطة تمتلك ما يحال محققا واحدا و ١٩ شرطا مراقبة ما يبلغ طوله ٢٠٠ ميل من الحدود مع بوليفيا مثلا. ويقول لويس كوساليفس، أحد المسمتعين في مديرية الشرطة «الحقيقة لليلة هي: أننا لا نمتلك الامكانيات اللازمة لخوض هذه الحرب، فما الفائدة من ضبط بضعة كيلوجرامات من المهربين من منزل شاجر مخدرات، بينما هناك الاطنان من المخدرات، وما الفائدة من اعتقال تجار المخدرات ومدمنيها، اذا كانت السجون عندما غاصت بالناسجين ولا تستطيع استقبال سجناء جدد». النتيجة، ان البرازيل ستتحول، كما يقول الخبراء، خلال السنوات العشر المقبلة الى كولومبيا جديدة قادرة على مواجهة السلطات الامريكية واجهزتها بكفاءة اقل من كولومبيا.

عجز عن المقاومة ويعترف رجال الشرطة ان التنازل التي تحققت حتى الآن من عمليات



○ تصف طن من الكوكايين.

ترويج واحد لكل ١٠٠٠ شخص. وفي السنة الماضية انشأت الحكومة البرازيلية عيادات خاصة لمعالجة المهربين، ورغم حداثة انشائها، فإن العيادة الواحدة من هذه العيادات تستقبل ما يتراوح بين ٤٠ - ٥٠ شخصا. وفي إحدى هذه العيادات، يروي «روني مبدون» قصة مع الاندما على الوجه الثاني: «عندما اتجهت الى الاندما، كنت استخدم الكوكايين.. وكانت الكمية «المتوسطة» وهو مصنوع من رواسب قذير ما يزيد على اربع سنوات ظهر عينة الكوكا.. والمشكلة في هذا المخدر هي انه اذا تعاطيته مرة، فانه تترقب في تكرار التجربة، وإذا استهلك ١٠ جرامات منه فانه تريد استهلاك ١٥ جراما في المرات المقبلة». ارتقاء الجرائم ويتبع روني... ومع الاندما اندمت «المتنبو».. واتجهت الى السرقة. كنت اسرق في البداية من منزلي، ثم من سيارات الآخرين.. ثم من بيوتهم.

البرازيل كولومبيا جديدة وفي الان، لم تحتل البرازيل المركز الذي كانت تشغله كولومبيا على خارطة تجارة المخدرات، ولكن أحد المسمتعين في الشرطة البرازيلية يؤكد «ان الظروف بشكل مطرد، وقد بدأنا نضبط بعض المهربين المبدئين لتصنيع المهربين، ويبدو ان مجتمعا بأسره بدأ يتجه الى هذا النوع من النشاط الاقتصادي الجرمي».

وفي غياب الاحصائيات الموثوقة، يبدو من الصعب تقييم ظاهرة انتشار المخدرات في دول أمريكا الجنوبية وتحديد حجمها، ولكن سجلات السجون البرازيلية تشير الى ان ٧٠٪ من نزلاء السجون ضبطوا بجرائم تتعلق بالمخدرات في مدينة صغيرة لا يزيد عدد سكانها على ١٢٠ ألف نسمة، ضبطت الشرطة ١٠٠ مركز لترويج المخدرات و ٦٠ معامل تكرير لتنازل المهربين.. وهذا يعني وجود مركز

في ريو دي جانيرو يقايضون الكوكايين بالملابس المستعملة الشرطة البرازيلية، الحارب ضد المهربين والتجسس مستحيلا

البرازيل، يرتاح تجريضي بقدمه مخدع كثافة بالغابات الاستوائية الصعبة الاقتران، فيجد محاصرة بارونات المخدرات في كولومبيا وبعد سقوط قيادتهم، وسقوط الرئيس الباتامي السابق ثورييغا في قبضة الولايات المتحدة، احتلت البرازيل فجأة وبسرعة ملقطة للانظار مكانة كولومبيا كابر دولة منتجة ومصدرة للمخدرات الى الولايات المتحدة. التحقيق التالي يستعرض «اللعبة الخطرة» التي يمارسها بارونات المخدرات في البرازيل.

من أكثر البرامج الاندما شغبية في البرازيل، برنامج تجريضي يقدمه مخدع شاب في الواحدة والثلاثين من العمر اسمه أرماتو موريم اتاش.. البرنامج يبدأ عادة بإصوات صفارات سيارات الشرطة، وبعد ذلك ينطلق صوت المتعجب الجاني الهائل فيضج من ألة التشاغل للمخدرات في البرازيل ويحث للمسمتعين على الاتصال به، وتزويده بكل ما لديهم من معلومات عن تجار المخدرات «للتعقب في البلد منهم».

مطاردة على الهواء وخلال دقائق يبدأ الهاتف في استديو الاندما بالبرق، حيث تبت اسماء وعناوين تجار المهربين والبيكيليو (وهو شوح من الشوح الحشيش) على الهواء مباشرة.

ومن خلال الحوار بين المذيع والمسمتعين، يحدد المسمتعون علما ان المكان الصغير على خاوية شارع كذا، والذي يبيع التحف القديمة، إنما هو في الواقع مركز لتسويق المهربين، وان الكشك الصغير قرب البنتا الريناضي يسوق الحشيش، وكذلك للحملة القوية

ويهي أرماتو برنامجا يتوجبه نداء: ان رجال الشرطة «تخربوا»، وداموا أوكار مائة الإوغاد، وأسجفهم.



The sole agents in the U.A.E. COSMABEL MARKETING شركة الجميلة للتسويق أبو ظبي ت ٣٢٢٩٤٤ - ٣٤٤٥٠٠ فاكس ٤١٧٥٧٦ تليفون ٢٣٥٦١ ٢٣٥٦٢ ٢٣٥٦٣ ٢٣٥٦٤ ٢٣٥٦٥ ٢٣٥٦٦ ٢٣٥٦٧ ٢٣٥٦٨ ٢٣٥٦٩ ٢٣٥٧٠ ٢٣٥٧١ ٢٣٥٧٢ ٢٣٥٧٣ ٢٣٥٧٤ ٢٣٥٧٥ ٢٣٥٧٦ ٢٣٥٧٧ ٢٣٥٧٨ ٢٣٥٧٩ ٢٣٥٨٠ ٢٣٥٨١ ٢٣٥٨٢ ٢٣٥٨٣ ٢٣٥٨٤ ٢٣٥٨٥ ٢٣٥٨٦ ٢٣٥٨٧ ٢٣٥٨٨ ٢٣٥٨٩ ٢٣٥٩٠ ٢٣٥٩١ ٢٣٥٩٢ ٢٣٥٩٣ ٢٣٥٩٤ ٢٣٥٩٥ ٢٣٥٩٦ ٢٣٥٩٧ ٢٣٥٩٨ ٢٣٥٩٩ ٢٣٦٠٠ ٢٣٦٠١ ٢٣٦٠٢ ٢٣٦٠٣ ٢٣٦٠٤ ٢٣٦٠٥ ٢٣٦٠٦ ٢٣٦٠٧ ٢٣٦٠٨ ٢٣٦٠٩ ٢٣٦١٠ ٢٣٦١١ ٢٣٦١٢ ٢٣٦١٣ ٢٣٦١٤ ٢٣٦١٥ ٢٣٦١٦ ٢٣٦١٧ ٢٣٦١٨ ٢٣٦١٩ ٢٣٦٢٠ ٢٣٦٢١ ٢٣٦٢٢ ٢٣٦٢٣ ٢٣٦٢٤ ٢٣٦٢٥ ٢٣٦٢٦ ٢٣٦٢٧ ٢٣٦٢٨ ٢٣٦٢٩ ٢٣٦٣٠ ٢٣٦٣١ ٢٣٦٣٢ ٢٣٦٣٣ ٢٣٦٣٤ ٢٣٦٣٥ ٢٣٦٣٦ ٢٣٦٣٧ ٢٣٦٣٨ ٢٣٦٣٩ ٢٣٦٤٠ ٢٣٦٤١ ٢٣٦٤٢ ٢٣٦٤٣ ٢٣٦٤٤ ٢٣٦٤٥ ٢٣٦٤٦ ٢٣٦٤٧ ٢٣٦٤٨ ٢٣٦٤٩ ٢٣٦٥٠ ٢٣٦٥١ ٢٣٦٥٢ ٢٣٦٥٣ ٢٣٦٥٤ ٢٣٦٥٥ ٢٣٦٥٦ ٢٣٦٥٧ ٢٣٦٥٨ ٢٣٦٥٩ ٢٣٦٦٠ ٢٣٦٦١ ٢٣٦٦٢ ٢٣٦٦٣ ٢٣٦٦٤ ٢٣٦٦٥ ٢٣٦٦٦ ٢٣٦٦٧ ٢٣٦٦٨ ٢٣٦٦٩ ٢٣٦٧٠ ٢٣٦٧١ ٢٣٦٧٢ ٢٣٦٧٣ ٢٣٦٧٤ ٢٣٦٧٥ ٢٣٦٧٦ ٢٣٦٧٧ ٢٣٦٧٨ ٢٣٦٧٩ ٢٣٦٨٠ ٢٣٦٨١ ٢٣٦٨٢ ٢٣٦٨٣ ٢٣٦٨٤ ٢٣٦٨٥ ٢٣٦٨٦ ٢٣٦٨٧ ٢٣٦٨٨ ٢٣٦٨٩ ٢٣٦٩٠ ٢٣٦٩١ ٢٣٦٩٢ ٢٣٦٩٣ ٢٣٦٩٤ ٢٣٦٩٥ ٢٣٦٩٦ ٢٣٦٩٧ ٢٣٦٩٨ ٢٣٦٩٩ ٢٣٧٠٠ ٢٣٧٠١ ٢٣٧٠٢ ٢٣٧٠٣ ٢٣٧٠٤ ٢٣٧٠٥ ٢٣٧٠٦ ٢٣٧٠٧ ٢٣٧٠٨ ٢٣٧٠٩ ٢٣٧١٠ ٢٣٧١١ ٢٣٧١٢ ٢٣٧١٣ ٢٣٧١٤ ٢٣٧١٥ ٢٣٧١٦ ٢٣٧١٧ ٢٣٧١٨ ٢٣٧١٩ ٢٣٧٢٠ ٢٣٧٢١ ٢٣٧٢٢ ٢٣٧٢٣ ٢٣٧٢٤ ٢٣٧٢٥ ٢٣٧٢٦ ٢٣٧٢٧ ٢٣٧٢٨ ٢٣٧٢٩ ٢٣٧٣٠ ٢٣٧٣١ ٢٣٧٣٢ ٢٣٧٣٣ ٢٣٧٣٤ ٢٣٧٣٥ ٢٣٧٣٦ ٢٣٧٣٧ ٢٣٧٣٨ ٢٣٧٣٩ ٢٣٧٤٠ ٢٣٧٤١ ٢٣٧٤٢ ٢٣٧٤٣ ٢٣٧٤٤ ٢٣٧٤٥ ٢٣٧٤٦ ٢٣٧٤٧ ٢٣٧٤٨ ٢٣٧٤٩ ٢٣٧٥٠ ٢٣٧٥١ ٢٣٧٥٢ ٢٣٧٥٣ ٢٣٧٥٤ ٢٣٧٥٥ ٢٣٧٥٦ ٢٣٧٥٧ ٢٣٧٥٨ ٢٣٧٥٩ ٢٣٧٦٠ ٢٣٧٦١ ٢٣٧٦٢ ٢٣٧٦٣ ٢٣٧٦٤ ٢٣٧٦٥ ٢٣٧٦٦ ٢٣٧٦٧ ٢٣٧٦٨ ٢٣٧٦٩ ٢٣٧٧٠ ٢٣٧٧١ ٢٣٧٧٢ ٢٣٧٧٣ ٢٣٧٧٤ ٢٣٧٧٥ ٢٣٧٧٦ ٢٣٧٧٧ ٢٣٧٧٨ ٢٣٧٧٩ ٢٣٧٨٠ ٢٣٧٨١ ٢٣٧٨٢ ٢٣٧٨٣ ٢٣٧٨٤ ٢٣٧٨٥ ٢٣٧٨٦ ٢٣٧٨٧ ٢٣٧٨٨ ٢٣٧٨٩ ٢٣٧٩٠ ٢٣٧٩١ ٢٣٧٩٢ ٢٣٧٩٣ ٢٣٧٩٤ ٢٣٧٩٥ ٢٣٧٩٦ ٢٣٧٩٧ ٢٣٧٩٨ ٢٣٧٩٩ ٢٣٨٠٠ ٢٣٨٠١ ٢٣٨٠٢ ٢٣٨٠٣ ٢٣٨٠٤ ٢٣٨٠٥ ٢٣٨٠٦ ٢٣٨٠٧ ٢٣٨٠٨ ٢٣٨٠٩ ٢٣٨١٠ ٢٣٨١١ ٢٣٨١٢ ٢٣٨١٣ ٢٣٨١٤ ٢٣٨١٥ ٢٣٨١٦ ٢٣٨١٧ ٢٣٨١٨ ٢٣٨١٩ ٢٣٨٢٠ ٢٣٨٢١ ٢٣٨٢٢ ٢٣٨٢٣ ٢٣٨٢٤ ٢٣٨٢٥ ٢٣٨٢٦ ٢٣٨٢٧ ٢٣٨٢٨ ٢٣٨٢٩ ٢٣٨٣٠ ٢٣٨٣١ ٢٣٨٣٢ ٢٣٨٣٣ ٢٣٨٣٤ ٢٣٨٣٥ ٢٣٨٣٦ ٢٣٨٣٧ ٢٣٨٣٨ ٢٣٨٣٩ ٢٣٨٤٠ ٢٣٨٤١ ٢٣٨٤٢ ٢٣٨٤٣ ٢٣٨٤٤ ٢٣٨٤٥ ٢٣٨٤٦ ٢٣٨٤٧ ٢٣٨٤٨ ٢٣٨٤٩ ٢٣٨٥٠ ٢٣٨٥١ ٢٣٨٥٢ ٢٣٨٥٣ ٢٣٨٥٤ ٢٣٨٥٥ ٢٣٨٥٦ ٢٣٨٥٧ ٢٣٨٥٨ ٢٣٨٥٩ ٢٣٨٦٠ ٢٣٨٦١ ٢٣٨٦٢ ٢٣٨٦٣ ٢٣٨٦٤ ٢٣٨٦٥ ٢٣٨٦٦ ٢٣٨٦٧ ٢٣٨٦٨ ٢٣٨٦٩ ٢٣٨٧٠ ٢٣٨٧١ ٢٣٨٧٢ ٢٣٨٧٣ ٢٣٨٧٤ ٢٣٨٧٥ ٢٣٨٧٦ ٢٣٨٧٧ ٢٣٨٧٨ ٢٣٨٧٩ ٢٣٨٨٠ ٢٣٨٨١ ٢٣٨٨٢ ٢٣٨٨٣ ٢٣٨٨٤ ٢٣٨٨٥ ٢٣٨٨٦ ٢٣٨٨٧ ٢٣٨٨٨ ٢٣٨٨٩ ٢٣٨٩٠ ٢٣٨٩١ ٢٣٨٩٢ ٢٣٨٩٣ ٢٣٨٩٤ ٢٣٨٩٥ ٢٣٨٩٦ ٢٣٨٩٧ ٢٣٨٩٨ ٢٣٨٩٩ ٢٣٩٠٠ ٢٣٩٠١ ٢٣٩٠٢ ٢٣٩٠٣ ٢٣٩٠٤ ٢٣٩٠٥ ٢٣٩٠٦ ٢٣٩٠٧ ٢٣٩٠٨ ٢٣٩٠٩ ٢٣٩١٠ ٢٣٩١١ ٢٣٩١٢ ٢٣٩١٣ ٢٣٩١٤ ٢٣٩١٥ ٢٣٩١٦ ٢٣٩١٧ ٢٣٩١٨ ٢٣٩١٩ ٢٣٩٢٠ ٢٣٩٢١ ٢٣٩٢٢ ٢٣٩٢٣ ٢٣٩٢٤ ٢٣٩٢٥ ٢٣٩٢٦ ٢٣٩٢٧ ٢٣٩٢٨ ٢٣٩٢٩ ٢٣٩٣٠ ٢٣٩٣١ ٢٣٩٣٢ ٢٣٩٣٣ ٢٣٩٣٤ ٢٣٩٣٥ ٢٣٩٣٦ ٢٣٩٣٧ ٢٣٩٣٨ ٢٣٩٣٩ ٢٣٩٤٠ ٢٣٩٤١ ٢٣٩٤٢ ٢٣٩٤٣ ٢٣٩٤٤ ٢٣٩٤٥ ٢٣٩٤٦ ٢٣٩٤٧ ٢٣٩٤٨ ٢٣٩٤٩ ٢٣٩٥٠ ٢٣٩٥١ ٢٣٩٥٢ ٢٣٩٥٣ ٢٣٩٥٤ ٢٣٩٥٥ ٢٣٩٥٦ ٢٣٩٥٧ ٢٣٩٥٨ ٢٣٩٥٩ ٢٣٩٦٠ ٢٣٩٦١ ٢٣٩٦٢ ٢٣٩٦٣ ٢٣٩٦٤ ٢٣٩٦٥ ٢٣٩٦٦ ٢٣٩٦٧ ٢٣٩٦٨ ٢٣٩٦٩ ٢٣٩٧٠ ٢٣٩٧١ ٢٣٩٧٢ ٢٣٩٧٣ ٢٣٩٧٤ ٢٣٩٧٥ ٢٣٩٧٦ ٢٣٩٧٧ ٢٣٩٧٨ ٢٣٩٧٩ ٢٣٩٨٠ ٢٣٩٨١ ٢٣٩٨٢ ٢٣٩٨٣ ٢٣٩٨٤ ٢٣٩٨٥ ٢٣٩٨٦ ٢٣٩٨٧ ٢٣٩٨٨ ٢٣٩٨٩ ٢٣٩٩٠ ٢٣٩٩١ ٢٣٩٩٢ ٢٣٩٩٣ ٢٣٩٩٤ ٢٣٩٩٥ ٢٣٩٩٦ ٢٣٩٩٧ ٢٣٩٩٨ ٢٣٩٩٩ ٢٤٠٠٠ ٢٤٠٠١ ٢٤٠٠٢ ٢٤٠٠٣ ٢٤٠٠٤ ٢٤٠٠٥ ٢٤٠٠٦ ٢٤٠٠٧ ٢٤٠٠٨ ٢٤٠٠٩ ٢٤٠١٠ ٢٤٠١١ ٢٤٠١٢ ٢٤٠١٣ ٢٤٠١٤ ٢٤٠١٥ ٢٤٠١٦ ٢٤٠١٧ ٢٤٠١٨ ٢٤٠١٩ ٢٤٠٢٠ ٢٤٠٢١ ٢٤٠٢٢ ٢٤٠٢٣ ٢٤٠٢٤ ٢٤٠٢٥ ٢٤٠٢٦ ٢٤٠٢٧ ٢٤٠٢٨ ٢٤٠٢٩ ٢٤٠٣٠ ٢٤٠٣١ ٢٤٠٣٢ ٢٤٠٣٣ ٢٤٠٣٤ ٢٤٠٣٥ ٢٤٠٣٦ ٢٤٠٣٧ ٢٤٠٣٨ ٢٤٠٣٩ ٢٤٠٤٠ ٢٤٠٤١ ٢٤٠٤٢ ٢٤٠٤٣ ٢٤٠٤٤ ٢٤٠٤٥ ٢٤٠٤٦ ٢٤٠٤٧ ٢٤٠٤٨ ٢٤٠٤٩ ٢٤٠٥٠ ٢٤٠٥١ ٢٤٠٥٢ ٢٤٠٥٣ ٢٤٠٥٤ ٢٤٠٥٥ ٢٤٠٥٦ ٢٤٠٥٧ ٢٤٠٥٨ ٢٤٠٥٩ ٢٤٠٦٠ ٢٤٠٦١ ٢٤٠٦٢ ٢٤٠٦٣ ٢٤٠٦٤ ٢٤٠٦٥ ٢٤٠٦٦ ٢٤٠٦٧ ٢٤٠٦٨ ٢٤٠٦٩ ٢٤٠٧٠ ٢٤٠٧١ ٢٤٠٧٢ ٢٤٠٧٣ ٢٤٠٧٤ ٢٤٠٧٥ ٢٤٠٧٦ ٢٤٠٧٧ ٢٤٠٧٨ ٢٤٠٧٩ ٢٤٠٨٠ ٢٤٠٨١ ٢٤٠٨٢ ٢٤٠٨٣ ٢٤٠٨٤ ٢٤٠٨٥ ٢٤٠٨٦ ٢٤٠٨٧ ٢٤٠٨٨ ٢٤٠٨٩ ٢٤٠٩٠ ٢٤٠٩١ ٢٤٠٩٢ ٢٤٠٩٣ ٢٤٠٩٤ ٢٤٠٩٥ ٢٤٠٩٦ ٢٤٠٩٧ ٢٤٠٩٨ ٢٤٠٩٩ ٢٤١٠٠ ٢٤١٠١ ٢٤١٠٢ ٢٤١٠٣ ٢٤١٠٤ ٢٤١٠٥ ٢٤١٠٦ ٢٤١٠٧ ٢٤١٠٨ ٢٤١٠٩ ٢٤١١٠ ٢٤١١١ ٢٤١١٢ ٢٤١١٣ ٢٤١١٤ ٢٤١١٥ ٢٤١١٦ ٢٤١١٧ ٢٤١١٨ ٢٤١١٩ ٢٤١٢٠ ٢٤١٢١ ٢٤١٢٢ ٢٤١٢٣ ٢٤١٢٤ ٢٤١٢٥ ٢٤١٢٦ ٢٤١٢٧ ٢٤١٢٨ ٢٤١٢٩ ٢٤١٣٠ ٢٤١٣١ ٢٤١٣٢ ٢٤١٣٣ ٢٤١٣٤ ٢٤١٣٥ ٢٤١٣٦ ٢٤١٣٧ ٢٤١٣٨ ٢٤١٣٩ ٢٤١٤٠ ٢٤١٤١ ٢٤١٤٢ ٢٤١٤٣ ٢٤١٤٤ ٢٤١٤٥ ٢٤١٤٦ ٢٤١٤٧ ٢٤١٤٨ ٢٤١٤٩ ٢٤١٥٠ ٢٤١٥١ ٢٤١٥٢ ٢٤١٥٣ ٢٤١٥٤ ٢٤١٥٥ ٢٤١٥٦ ٢٤١٥٧ ٢٤١٥٨ ٢٤١٥٩ ٢٤١٦٠ ٢٤١٦١ ٢٤١٦٢ ٢٤١٦٣ ٢٤١٦٤ ٢٤١٦٥ ٢٤١٦٦ ٢٤١٦٧ ٢٤١٦٨ ٢٤١٦٩ ٢٤١٧٠ ٢٤١٧١ ٢٤١٧٢ ٢٤١٧٣ ٢٤١٧٤ ٢٤١٧٥ ٢٤١٧٦ ٢٤١٧٧ ٢٤١٧٨ ٢٤١٧٩ ٢٤١٨٠ ٢٤١٨١ ٢٤١٨٢ ٢٤١٨٣ ٢٤١٨٤ ٢٤١٨٥ ٢٤١٨٦ ٢٤١٨٧ ٢٤١٨٨ ٢٤١٨٩ ٢٤١٩٠ ٢٤١٩١ ٢٤١٩٢ ٢٤١٩٣ ٢٤١٩٤ ٢٤١٩٥ ٢٤١٩٦ ٢٤١٩٧ ٢٤١٩٨ ٢٤١٩٩ ٢٤٢٠٠ ٢٤٢٠١ ٢٤٢٠٢ ٢٤٢٠٣ ٢٤٢٠٤ ٢٤٢٠٥ ٢٤٢٠٦ ٢٤٢٠٧ ٢٤٢٠٨ ٢٤٢٠٩ ٢٤٢١٠ ٢٤٢١١ ٢٤٢١٢ ٢٤٢١٣ ٢٤٢١٤ ٢٤٢١٥ ٢٤٢١٦ ٢٤٢١٧ ٢٤٢١٨ ٢٤٢١٩ ٢٤٢٢٠ ٢٤٢٢١ ٢٤٢٢٢ ٢٤٢٢٣ ٢٤٢٢٤ ٢٤٢٢٥ ٢٤٢٢٦ ٢٤٢٢٧ ٢٤٢٢٨ ٢٤٢٢٩ ٢٤٢٣٠ ٢٤٢٣١ ٢٤٢٣٢ ٢٤٢٣٣ ٢٤٢٣٤ ٢٤٢٣٥ ٢٤٢٣٦ ٢٤٢٣٧ ٢٤٢٣٨ ٢٤٢٣٩ ٢٤٢٤٠ ٢٤٢٤١ ٢٤٢٤٢ ٢٤٢٤٣ ٢٤٢٤٤ ٢٤٢٤٥ ٢٤٢٤٦ ٢٤٢٤٧ ٢٤٢٤٨ ٢٤٢٤٩ ٢٤٢٥٠ ٢٤٢٥١ ٢٤٢٥٢ ٢٤٢٥٣ ٢٤٢٥٤ ٢٤٢٥٥ ٢٤٢٥٦ ٢٤٢٥٧ ٢٤٢٥٨ ٢٤٢٥٩ ٢٤٢٦٠ ٢٤٢٦١ ٢٤٢٦٢ ٢٤٢٦٣ ٢٤٢٦٤ ٢٤٢٦٥ ٢٤٢٦٦ ٢٤٢٦٧ ٢٤٢٦٨ ٢٤٢٦٩ ٢٤٢٧٠ ٢٤٢٧١ ٢٤٢٧٢ ٢٤٢٧٣ ٢٤٢٧٤ ٢٤٢٧٥ ٢٤٢٧٦ ٢٤٢٧٧ ٢٤٢٧٨ ٢٤٢٧٩ ٢٤٢٨٠ ٢٤٢٨١ ٢٤٢٨٢ ٢٤٢٨٣ ٢٤٢٨٤ ٢٤٢٨٥ ٢٤٢٨٦ ٢٤٢٨٧ ٢٤٢٨٨ ٢٤٢٨٩ ٢٤٢٩٠ ٢٤٢٩١ ٢٤٢٩٢ ٢٤٢٩٣ ٢٤٢٩٤ ٢٤٢٩٥ ٢٤٢٩٦ ٢٤٢٩٧ ٢٤٢٩٨ ٢٤٢٩٩ ٢٤٣٠٠ ٢٤٣٠١ ٢٤٣٠٢ ٢٤٣٠٣ ٢٤٣٠٤ ٢٤٣٠٥ ٢٤٣٠٦ ٢٤٣٠٧ ٢٤٣٠٨ ٢٤٣٠٩ ٢٤٣١٠ ٢٤٣١١ ٢٤٣١٢ ٢٤٣١٣ ٢٤٣١٤ ٢٤٣١٥ ٢٤٣١٦ ٢٤٣١٧ ٢٤٣١٨ ٢٤٣١٩ ٢٤٣٢٠ ٢٤٣٢١ ٢٤٣٢٢ ٢٤٣٢٣ ٢٤٣٢٤ ٢٤٣٢٥ ٢٤٣٢٦ ٢٤٣٢٧ ٢٤٣٢٨ ٢٤٣٢٩ ٢٤٣٣٠ ٢٤٣٣١ ٢٤٣٣٢ ٢٤٣٣٣ ٢٤٣٣٤ ٢٤٣٣٥ ٢٤٣٣٦ ٢٤٣٣٧ ٢٤٣٣٨ ٢٤٣٣٩ ٢٤٣٤٠ ٢٤٣٤١ ٢٤٣٤٢ ٢٤٣٤٣ ٢٤٣٤٤ ٢٤٣٤٥ ٢٤٣٤٦ ٢٤٣٤٧ ٢٤٣٤٨ ٢٤٣٤٩ ٢٤٣٥٠ ٢٤٣٥١ ٢٤٣٥٢ ٢٤٣٥٣ ٢٤٣٥٤ ٢٤٣٥٥ ٢٤٣٥٦ ٢٤٣٥٧ ٢٤٣٥٨ ٢٤٣٥٩ ٢٤٣٦٠ ٢٤٣٦١ ٢٤٣٦٢ ٢٤٣٦٣ ٢٤٣٦٤ ٢٤٣٦٥ ٢٤٣٦٦ ٢٤٣٦٧ ٢٤٣٦٨ ٢٤٣٦٩ ٢٤٣٧٠ ٢٤٣٧١ ٢٤٣٧٢ ٢٤٣٧٣ ٢٤٣٧٤ ٢٤٣٧٥ ٢٤٣٧٦ ٢٤٣٧٧ ٢٤٣٧٨ ٢٤٣٧٩ ٢٤٣٨٠ ٢٤٣٨١ ٢٤٣٨٢ ٢٤٣٨٣ ٢٤٣٨٤ ٢٤٣٨٥ ٢٤٣٨٦ ٢٤٣٨٧ ٢٤٣٨٨ ٢٤٣٨٩ ٢٤٣٩٠ ٢٤٣٩١ ٢٤٣٩٢ ٢٤٣٩٣ ٢٤٣٩٤ ٢٤٣٩٥ ٢٤٣٩٦ ٢٤٣٩٧ ٢٤٣٩٨ ٢٤٣٩٩ ٢٤٤٠٠ ٢٤٤٠١ ٢٤٤٠٢ ٢٤٤٠٣ ٢٤٤٠٤ ٢٤٤٠٥ ٢٤٤٠٦ ٢٤٤٠٧ ٢٤٤٠٨ ٢٤٤٠٩ ٢٤٤١٠ ٢٤٤١١ ٢٤٤١٢ ٢٤٤١٣ ٢٤٤١٤ ٢٤٤١٥ ٢٤٤١٦ ٢٤٤١٧ ٢٤٤١٨ ٢٤٤١٩ ٢٤٤٢٠ ٢٤٤٢١ ٢٤٤٢٢ ٢٤٤٢٣ ٢٤٤٢٤ ٢٤٤٢٥ ٢٤٤٢٦ ٢٤٤٢٧ ٢٤٤٢٨ ٢٤٤٢٩ ٢٤٤٣٠ ٢٤٤٣١ ٢٤٤٣٢ ٢٤٤٣٣ ٢٤٤٣٤ ٢٤٤٣٥ ٢٤٤٣٦ ٢٤٤٣٧ ٢٤٤٣٨ ٢٤٤٣٩ ٢٤٤٤٠ ٢٤٤٤١ ٢٤٤٤٢ ٢٤٤٤٣ ٢٤٤٤٤ ٢٤٤٤٥ ٢٤٤٤٦ ٢٤٤٤٧ ٢٤٤٤٨ ٢٤٤٤٩ ٢٤٤٥٠ ٢٤٤٥١ ٢٤٤٥٢ ٢٤٤٥٣ ٢٤٤٥٤ ٢٤٤٥٥ ٢٤٤٥٦ ٢٤٤٥٧ ٢٤٤٥٨ ٢٤٤٥٩ ٢٤٤٦٠ ٢٤٤٦١ ٢٤٤٦٢ ٢٤٤٦٣ ٢٤٤٦٤ ٢٤٤٦٥ ٢٤٤٦٦

في اجتماعين بغرفة تجارة أبو ظبي بحث تعزيز العلاقات التجارية ودعم التعاون المشترك بين الإمارات وكل من الصين وتيكونغسونافاكيا

اجتمع سعادة الحاج بن عبدالله الحبري رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي مع وفد تجاري من مدينة شنغهاي الصينية برئاسة السيد سونغ تشنغ وي. وتم خلال الاجتماع بحث سبل دعم العلاقات التجارية بين دولة الإمارات ومدينة شنغهاي ومجالات تطوير المبادلات وزيادتها.

وقد أكد سعادة الحاج بن عبدالله الحبري خلال الاجتماع على أهمية العلاقات التي تربط بين دولة الإمارات والصين. ودعا سعادته الجانب الصيني إلى زيادة صادراته إلى الدولة خاصة وأن الإمارات أصبحت الآن مركز استقطاب رئيسياً للاستثمارات الدولية نظراً لما يتوفر بها من تسهيلات وأماكن كبرى. كما دعا سعادته الجانب الصيني بشكل عام وفهاليات فينبية شنغهاي بشكل خاص إلى التعاون مع رجال الأعمال بدولة الإمارات في مجال المشاريع المشتركة، وكذلك المشاركة في الدورة الثانية لعرض أبو ظبي الدولي ٨٣. مشيراً إلى أن غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي على أتم استعداد لتقديم كل عون ومساعدة وتوفر كافة التسهيلات التي من شأنها تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية مع الصين.

ومن جانبه أشار للسوق الصيني بالتطور الكبير الذي شهدته دولة الإمارات في مختلف المجالات، وأكد اهتمام بلاده

الإمارات تشارك في اجتماعات للتأمين في بيروت

تشارك الإمارات في اجتماعات للتأمين في بيروت. إدارة الاتحاد العام العربي للتأمين والذي تبدأ أعماله بعد غد الثلاثاء في بيروت وتستمر لمدة يومين. وقد غادر سعادة الشيخ سرور بن سلطان الظاهري رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للتأمين للمشاركة في الاجتماعات مع وفد الشركة لسوق التأمين في الإمارات.

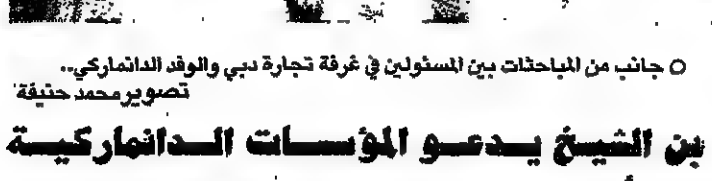
ويتضمن جدول الأعمال العديد من الأمور الفنية والمالية والإدارية الخاصة بنظام الاتحاد، وخاصة تعديل النظام الأساسي واللوائح الداخلية ومراجعة أعمال الجمع العربي لإعادة التأمين واللجان الفنية التابعة للاتحاد.

خلال نوفمبر الماضي
موانئ دبي استقبلت
٢٠٥٤ باخرة و ٢٩ ألف
بحار وراكب

لجنة الوكالات التجارية تجتمع بدبي بعد غد واجتماع اليوم لمتابعة تطبيق قانون الشركات

تحت لجة الوكالات التجارية في اجتماعها بمقر وزارة الاقتصاد والتجارة بدبي بعد غد برئاسة سعادة عبدالرؤف المبارك وكيل الوزارة عدا من القضايا المتعلقة بالتجارة بين الوكلاء والملاكين التجاريين.

ومن جانب آخر يعقد بدبي اليوم اجتماع بين المسؤولين بوزارة الاقتصاد والتجارة والسلطات المحلية المعنية بتنفيذ قانون الشركات التجارية لبحث متابعة سير العمل بتطبيق قانون الشركات وتبسيط الإراء حول سير العمل بتطبيق قانون الشركات وتبسيط أوضاعها وتسجيلها طبقاً لقانون الشركات التجارية لدى وزارة الاقتصاد والتجارة.



جانب من المحادثات بين المسؤولين في غرفة تجارة دبي والوفد الدائم...

بن الشيخ يدعو المؤسسات الدافعية الى تأسيس مراكز توزيع وتصنيع لها في دبي

دعا سعادة حسن محمد بن الشيخ النائب الثاني لوزير التجارة وصناعة دبي المؤسسات الدافعية لتأسيس مراكز توزيع وتصنيع لها في المنطقة الحرة بجبل علي كوسيلة لتخفيض الكلفة ومواجهة المنافسة المتنامية في أسواق دبي.

جاء ذلك في الاجتماع المشترك بين غرفة تجارة وصناعة دبي برئاسة النائب الثاني للفرقة والوفد الدائم في دبي الذي يترأسه بن الشيخ. وفي حديثه مع المشاركين في الاجتماع، أشار بن الشيخ إلى أن هذه المراكز ستعمل على توفير فرص عمل جديدة للشباب، وتساهم في تنمية الاقتصاد المحلي، وتساعد على جذب الاستثمارات الأجنبية.

ارتفاع اسعار السلع التموينية والخضار والفواكه في ابوظبي خلال الاسبوع الماضي

ارتفعت أسعار التجهيزات للسلع التموينية والفواكه والخضروات واللحوم والأسماك في مدينة ابوظبي خلال الاسبوع الماضي مقارنة بالاسبوع الذي سبقه.

وكانت أسعار السلع التموينية قد ارتفعت بنسبة ١.٩٪، وأسعار الخضروات والفواكه بنسبة ١.٦٪، وأسعار اللحوم بنسبة ١.٥٪. وأسعار الأسماك بنسبة ١.٤٪.

مباحثات في غرفة الشارقة مع وفد سوفيتي حول إقامة مشروعات استثمارية مشتركة بين البلدين

أكدت غرفة تجارة وصناعة الشارقة على حرصها لتقديم كافة خدماتها لفتح آفاق للتعاون بين الفعاليات الاقتصادية في دولة الإمارات وجمهورية كازاخستان السوفيتية في إطار تحقيق مصالح الشركات التي تستهدف دعم وتوطيد العلاقات التجارية وإقامة مشروعات استثمارية ذات جدوى اقتصادية.

جاء ذلك خلال جلسة المباحثات التي عقدها مجلس إدارة الغرفة برئاسة سعادة حسن محمد بن الشيخ، رئيس مجلس الإدارة، مع وفد من رجال الأعمال من جمهورية كازاخستان السوفيتية.

الطوبوعى ٣١ معرضاً دولياً تقام في دبي العام القادم

دبي - الاتحاد: أكد سعادة حسن محمد بن الشيخ، رئيس مجلس إدارة الغرفة، أن المعرض الدولي للتجارة والصناعة في دبي، والذي يقام سنوياً في شهر نوفمبر، سيقام هذا العام في الفترة من ١٢ إلى ١٦ من الشهر نفسه.

وقد أكد سعادة الشيخ أن المعرض سيقام في مكان أكبر وأكثر حداثة من العام الماضي، وأن عدد الشركات المشاركة فيه سيزداد بشكل كبير.

تنظيم ندوتين في مانشتر وجلاسكو عن «دبي مسند فخل الخليج»

دبي - الاتحاد: حضر ممثلو ١٢٠ شركة بريطانية ندوة في مانشتر بدبي، وذلك في إطار سلسلة من الندوات التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة دبي بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة مانشتر.

وقد أكد سعادة حسن محمد بن الشيخ، رئيس مجلس إدارة الغرفة، أن هذه الندوات تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين دولة الإمارات والمملكة المتحدة، وتسهيل الاستثمارات المتبادلة.

أيران تقترب من ١٨ مليار دولار لتمويل مشروعات بتروكيمائية

طهران - ق. ن. وزير أيران، السيد غلام رضا آغا زاده وزير البترول الإيراني، أمس بيان بلاده مستعدة من خمسة بتروكيمائية إيرانية على قروض يبلغ مجملها ملياراً و٨٢٠ مليون دولار لتمويل مشروعات بتروكيمائية.

وقد أكد الوزير الإيراني في تصريحه الصحفي أن هذا القرار تم اتخاذه لاستفادة من التسهيلات التي تقدمها البنوك الأوروبية والخمسة التي تنتمي لكل من فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وألمانيا وهولندا بما يتماشى مع القوانين الإيرانية التي تسمح لشركة البتروكيمويات الإيرانية بالاستفادة من القروض الأجنبية في

اعلان تأسيس الشركة بصفة رسمية «دبي الوطنية للتأمين» تبدأ أعمالها الشهر القادم

دبي - الاتحاد: أعلن أمس بدبي عن تأسيس شركة دبي الوطنية للتأمين بصفة رسمية بعد الموافقة النهائية من الجهات المختصة. وتبدأ الشركة أعمالها الشهر القادم.

وقد أكد سعادة حسن محمد بن الشيخ، رئيس مجلس إدارة الغرفة، أن تأسيس الشركة يمثل خطوة مهمة في تطوير القطاع التأميني في دولة الإمارات، وتساعد على توفير خدمات تأمينية أفضل للمواطنين والمستثمرين.

عندما حلت الكارثة بادر «أريج» بتسديد التزاماتها كاملة

تعتبر ماسا باير ألفا التي وقعت في ٦ يوليو ١٩٨٨ من أسوأ الكوارث في تاريخ استخراج نفط بحر الشمال. فقد أدت تلك الكارثة إلى وفاة ١٦ شخصاً وإصابة ٢٢ آخرين بجروح خطيرة. وبالإضافة إلى ذلك، تسببت الكارثة في خسائر مالية هائلة للشركة.

وقد أظهرت التحقيقات أن أسباب الكارثة تعود إلى نقص في الصيانة والتفتيش، وكذلك إلى سوء التخطيط والتنظيم. وقد أدت الكارثة إلى تغييرات كبيرة في معايير السلامة في صناعة النفط.



غرفة تجارة وصناعة ابوظبي دعوة للتجار رجال الأعمال والمهنيين

يسر غرفة تجارة وصناعة ابوظبي ان تدعو السادة اصحاب ومدرء الشركات والمؤسسات ورجال الأعمال والمهنيين لحضور حفل الاستقبال الذي تقيمه الغرفة على شرف الوفد التجاري البريطاني وذلك في فندق شيراتون ابوظبي.

في تمام الساعة ٧:٣٠ من مساء يوم الثلاثاء ١٠/١٢/١٩٩١

ويتمثل الوفد التجاري البريطاني النشاطات التالية:

- بلاط المزاياك
- التركيبات النحاسية
- مواد الملابس الرجالية
- الاستشارات التسويقية
- هندسة أدوات القطع
- انظمة قياس النفط والغاز
- الخراطيم الصناعية
- مراكز ضبط المحركات والسيارات
- هندسة الطباعة
- هندسة الصناعات الثقيلة

يرجى من السادة التجار ومدرء الشركات ورجال الأعمال والمهنيين بحضور اللقاءات والاجتماعات التي ستنجز مع الوفد الاتصال بإدارة التجارة الدولية والعلاقات الخارجية بالغرفة هاتف: ٢١٤٠٠٠ تحويلة ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤

أسواق المال المحلية

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- شركة الجرافات البحرية الوطنية	٦٧	٦٨
٢- شركة ابوظبي الوطنية للنفط	٥١	٥٢
٣- شركة طيران ابوظبي	٥٢	٥٣
٤- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٥٣	٥٤
٥- شركة العين المالية للتأمين	٥٤	٥٥
٦- شركة الظفرة للتأمين	٥٥	٥٦
٧- شركة الاسابار للتأمين	٥٦	٥٧
٨- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٥٧	٥٨
٩- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٥٨	٥٩
١٠- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٥٩	٦٠
١١- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٦٠	٦١
١٢- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٦١	٦٢
١٣- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٦٢	٦٣
١٤- شركة ابوظبي الوطنية للتأمين	٦٣	٦٤

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٥- الدينار العراقي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٦- الفرنك السويسري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٧- الريال السعودي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٨- الدينار الجزائري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

اسماء	الأسهم	الأسهم
١- الدولار الأمريكي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٢- الفرنك الفرنسي	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٣- الليرة اللبنانية	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠
٤- الجنيه المصري	٣٦٨٨٠	٣٦٨٨٠

[illegible]

تصريح ساخن لحمد بن جاسم: لا مبرر لنا لتعرض ضوا للضرب تحت حماية الحكم

عقب نهاية مباراة فريقه مع الاتحاد السوداني، أعرب الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني، رئيس النادي القطري ورئيس وفد بلاده بالبطولة عن تقديره لفوز فريقه بشبابه صغار السن رغم ما تعرضوا له من ظروف قاسية خلال المباراة القوية من الجانبين.

وأبدى الشيخ حمد استيائه الشديد من تحكيم المباراة، مشيراً إلى صحة الهدف الذي اتخذه الحكم للاعب العربي مبارك مصطفى، مؤكداً أن النتيجة الفعلية هي فوز فريقه ١/٣.

وذكر رئيس النادي القطري في تصريحه: إن لعبتنا تعرضوا للضرب تحت حماية حكم المباراة. وإذا كان التحكيم سيئاً بهذا المستوى، سيكون لنا رأياً آخر في البطولة.

ظهور التواضع اليوغوسلافيين في الأولمبي البيضاوي

ضمن لاعبي الأولمبي البيضاوي للفرقة، تواضع يوغوسلافيين اشرفا اليهما في «الاتحاد الرياضي» للظهور الأول للتلوّام ضمن قائمة الاحتياطيين بعد اكتمال الشفاء من الإصابة التي تعرضوا لها.

التواضع اليوغوسلافيين كركوك كوران رقم (١٨) وكركوك خداد رقم (١١) ونشاد مهاجم متأخر وهدف للفريق ويعتبرونه أحد أفضل اللاعبين وأبرز اللاعبين الأجانب في الدوري القطري هذا الموسم ومنذ أن توجح اليومي في التعاقد معه ومع تواضع مؤخر.

مبارك: الفاز من «النصر» سيتصدر المجموعة

عبدالكريم مبارك انار النصر أكد بان فريقه جاهز للقاء نظيره السعودي والمعنويات عالية جداً وهناك تصميم على تقديم عرض أفضل من العرضين السابقين وتحقيق طموحات المسولين والجماعه.

وقال ان الفاز في المباراة ستكون الصدارة من نصيبه وسيستأهل لسلالة النخبة.

من جهة أخرى قال مبارك ان اللاعب يوسف نصيب سيشترك في اللقاء رغم السخونة التي تعرض لها أمس.

النصر يتعد بالآيراني

أدى النصر تدريبه عصر أمس للبلعبي الإيراني يحيى استعداداً لمباراته الهامة مساء اليوم مع النصر للسعودي، اشرف على التدريب الذي استمر ساعة رجب عبدالرحمن ومساعدته جميل أحمد.

حفل فتي ساهر مساء الخميس

أعادت اللجنة المنظمة للبطولة برنامجاً فنياً للتخفيف عن الوفود من الضغط المتواصل للمباريات، بحيث يتحول الحفل الرسمي للوفود للحد من مساء الخميس القادم بقاعة التزلج بالنصر ليجراند إلى حفل فتي ساهر، عقب الانتهاء من مراسم التسمية التي تتضمن كلمة ترحيبية للجنة المنظمة العليا يعقبها تبادل الهدايا والدروع التذكارية بين الوفود ثم حفل شفاء فاخر تليده معه مباشرة فقرات الحفل الساهر.

برقية شكر مانع من عيسى بن راشد



تلقى الشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم، رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة برقية شكر من الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرينية وشايب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، أشاد من خلالها بكرم ضيافته متمنياً النجاح للبطولة.

«الكورة» أجوال

السيرك المغربي يستعرض والمحرق البحريني يفوز فرقة «حمود» على أبواب الدور الثاني

ويأتي لاعبيهم عرشان مصطفى بدفع الضريبة. وفي لعبة مشتركة مع مدافع بصري وسط اللعبه اذا به يسد مساحته. وبعد ان فاض السورى الدول نزاري لوفى، اخذه بميدا ورفع بطاقة الحمراء، فاللعبة واضحة حتى ولو كانت في بداية المباراة.

ويحاول الالوبي تنظيم صفوفه بالعبارة لالوبي، وتوالى محاولاته وكلها تتحول الى ارض (ضائعة) حتى ولو كانت على مسافة خوات من الشباك او كانت من النوع الذي يعرف طريقه للقاء بدلا من الشباك!

ويتمنى الشوط الاول بعد ان أعلن ابوالروايين عن نفسه وعن مهارته، ويكتفي الحكم أزال بالانذار للبحريني خالد ابراهيم والمغربي ابوالروايين والطرد لعرشان.



لا يمكن ان تستعرض مهارته، بل عليك ان تصيب الهدف وتجمع النقاط. هذا الدرس يهده ابناء المحرق البحريني لكل من يفكر في سلامة كرة القدم والدخول في مسابقاتها وبطولاتها. وعلى رأى لرحوم الكابتن لطيف «الكورة أجوال»

ولما لكل من يضرب (كفا بك) ويتجنب من خسارة الأولمبي البيضاوي ويعتبر فوز المحرق مفاجأة للمتابعين. «فوز عظيم»، فالكرة ليست بحاجة الى سحر، وليست واحدة من ألعاب السيرك ولا كان لالوبي الأولمبي كل السبق في الانتصارات.

والحقيقة تقول: المحرق البحريني فاز على الأولمبي البيضاوي بهدفين مقابل هدف واحد.

والحقيقة تقول: المحرق البحريني اضاف الى رصيده نقطتين ووصل الى خمس نقاط، وقف بها على أبواب الدور الثاني من المنافسة على كأس الكؤوس العربية.

والحقيقة تقول: المحرق البحريني اعتمد على الهجوم الخاطف وارتكز على التامين الدفاعي. ومن قال ان ذلك (مبا)!

والحقيقة تقول: الأولمبي البيضاوي يسطر زواجيه وقدميه على ملعب المبارات، وامتج جماهيرها بفاصل متعده من الانتقام الغروي. ولكن ماذا بعد؟

بحريني (١)

وفي بداية الشوط الثاني، يعلن المحرق البحريني عن رغبته في استغلال الوقت، وضاهى الـ (٨) دقائق ويصر راشد عدي من الوسط الى اليسار حيث نضال خليفة خلف للدفاع. ويتوقف للفرار اعتقاداً في التسلل ويقدم الحارس ويسجل نضال هدفاً بحرينياً لا غير عليه.

وكان الهدف يشعل (القليل) للبحريني، فقدم الفريق للهجوم وهذا يبرز دور (الطائر) كقلب يد (حمود سلطان) ويسد بيلتجه مرمزاً طولاً وعرضاً تصطم في زيمه وتذهب الى زواجات، ويروح يهوه، ويقدم يهوه، ويسجل يهوه رغم وجود حمود.

فرقة «حمود»

كان واضحاً منذ البداية ان الفريق المغربي تأثر كثيراً من الحديث عنه طوال غايه من اللعب في الأيام الماضية. فكل ما يسمعه من حرج شديد. ثمة مغرقة في الفوز.

نجم انتاجي

في تصوراتنا ان أبرز النجوم المغربية وافضلهم انتاجاً، كان نجمهم ابوالروايين حسن رقم (١٧) فهو مهاجم وسريع العاين من الطراز الأول، مهارته تجعله نجماً بين كل السعرة وتسخره لهذه المباراة جعله الاثر انتاجياً بينهم جميعاً، حتى انه وضع كل زملائه في سوافف حرجه امام ايام مري الخصوم، فليس من العقل لمهاجم وهدف بهذه الامكانيات ان يسجل هدفاً ويهزم عشرة، (لا اذ كانت المباريات من أجل الاستمتاع الشخصي وبعبدة عن كل الحسابات).

وتجمل النجوم

والفرق البحريني الذي يعتبره الكرويين، ونحن منهم، انه (الخطوة) الأولى في هذه البطولة. فمن حقه ان



الانصار .. ولعبة الـ ٣ نقاط

المقاولون من امامه والنصر اويصة من خلفه رجب وفرصة النهايات في انتظار جماهير الامارات



ثلاثي النصر مانا يحيى من مفاجات لشقيقه النصر السعودي

بعد انتهاء هذه البطولة، السؤال عن البطل يتجدد أكثر كثيراً من السؤال عن النخط. وتلك الكلمات تسودها أذان لاعبيها. لاعبي النصر الإماراتي وهم يتحملون اليوم مسؤولية المصولة لتحقيق الطمعات.

ولعل جماهير الامارات (التي سجلت غيايا ملحوظاً حتى اليوم)، لعلها تتذكر موقفها وجمع قواها مؤازرة الفريق النصاروي وهو يدافع عن كرة بلاده بين افاقه العرب، ولعل هذه الجماهير تكرر كم هو فعال بورها، وك هو مؤثر دور اقربانها من جماهير الجايات المؤازرة لفرسها، وربما يستشعر المزوذي وحرية وسيت وكل الجماهير، ربما يستشعرون أهمية ذلك وتكتم وجوههم في اللبديت.

يوم مشهود لتحديد النصر التقاسي لتطعات فرق المجموعة الأولى من البطولة الثانية لكأس الكؤوس العربية. وشامت الاقدار ان تضع الانصار اللبناني بين (فكي) المنافسة الثلاثية في لعبة الـ ٣ نقاط التي يشارك فيها النصارويون من الامارات والسعودية وثلاث المقاولون العرب من مصر.

فاللعبة مباشرة بين النصاروية في لقاء يجمع بين النصر الاماراتي والنصر السعودي (الثلاثي) و٥٥ دقيقة عصرا باستاد آل مكتوم ببسبي. واللعبة غير مباشرة للانصار وهو يواجه المقاولون العرب (السابعة مساء بنفس اللعب). والحسابات تترك ما يسفر عنه اللقاء، رغم تفاوت عدد المباريات لاطراف اللعبة الثلاثية.

المقاولون ينهي مشوار المجموعة الأولى من خلال اللقاء اليوم. والنصر الاماراتي يتبقى له لقاء مع كاتمة يوم الأربعاء. والنصر السعودي يتبقى له الانصار في نفس يوم الأربعاء الذي تحدد لنهاية مباريات هذه المجموعة. وللانصار اللبناني تقبلتان، تماماً مثلما كانت الكويت تقبلتان أيضاً. والفرصة بالنسبة لكل منهما تكون مرهونة بالخيار والاحتمالات ربما تقل عن غيرها من اطراف اللعبة الثلاثية.

فرصة رجب

النصر الاماراتي، يعود للعب البطولة عصر اليوم بعد راحة الايام الاربعة التي كفت له حقيقة الامور لما تبقى امامه من منافسين. فقد شاهد منافس اليوم، النصر السعودي، في الجولة السليبي يوم جاز من الفوز على كاتمة. والواجب ان يوم قبل الفوزين وفاز على المقاولون.

وللؤد ان اوراق رجب قد سعدت بفروسة الراحة وكشف حقيقة للنصين. فتلووق التقديري لملاقة النصر السعودي اليوم التي على ضوء شاهدة رجب لمباراة امس الاول، التي لعب فيها النصر السعودي بصفاء للخطه وانطلق منها بهجوم خاف اكد نجاحه سواء بمهارة الهريفي كصانع للالعب ومحور رئيسي للتحولات او بسيرة الجيعة والطير من الاطراف.

وزكات

وتأتي الدقيقة (٣٤) وينفجر الستار عن هدف مغربي من النوع سابق التخطيط والتجهيز. والعبادة عند الشرح عبدالعزيز في اليسار ومنه عكسة عالية يتحكم بها حمود ولكنها تصطم في زيمه وتذهب الى زواجات، ويروح يهوه، ويقدم يهوه، ويسجل يهوه رغم وجود حمود.

بحريني (٢)

وعجب حال هذا الأولمبي للبحريني، اصابه الارقاق بلاعبيه العشرة ووصل الى لحظة التعادل، ورغم ذلك لم يبدل لاصبوه من محاولاتهم ولم يبدواوا وجدوا اللعب حتى حانت لحظة (بحريني تو) - والنتيجة ٤-٣ فالتة شوطها الثاني!

في جعفر البديل البحريني يتنجز الفرصة ويسرع في اليسار، ويتوقف الطريقة (الفرقة) يمر عكسة أرضية امام البحر. ودون سابق انذار، تتوقف اقدام الحارس والافعين للبحريني وتواصل الكرة طريقها حتى تجد ايمان عبدالعزيز امامها ليحول من مسارها للثلاثية. هذا يستحق من كل الناس ان تضرع كفاً يكف من حال كرة القدم الغربي للعب.

الحرب الفكري يمتجيب الحظ نريقي يضي لا متسع للجماهير

بقيده ووكي. الحرب البليجي للاولمبي البيضاوي للبحريني، حرص على تهنة للبحريني في بداية مؤتمره الصحفي، وحرص ايضاً على الاشارة الى سوء الحظ الذي لازم فريقه في ترجمة تقويمه اللبناني الى اهداف عديدة للفوز. واستخلص في النهاية، انه وفرقة خرجوا بنرس من هذه الخسارة.

للبحريني يقول: هذا هو فريق، هذه هي كرة القدم المغربية، انهم يعملون من اجل امتاع الجماهير اولاً، ان فريقاً استطاع ان يجذب اليه جماهير المغرب رغم فوزه بالبطولة مرة واحدة.

هذا هو أسلوب ادائهم دائماً ولكن الامس كان سوء الحظ بالمرصاد في كل ماتتج امامهم من فرص.

وعن منافسة الفريق قال مدرب الأولمبي البيضاوي: ان بإمكان فريقه الوصول الى (٦) نقاط من واقع فوزه في مباراته القادمتين. لذلك، ففريقه نفس فرصة الآخرين.

واما عن ظروف الطرد والاصابات لنجومه فقال: لدينا ابدلاء ونسعى لتعويض الغائين والامم اننا نعرف انه ليس امامنا سوى الفوز في المباراتين القادمتين، وبالنسبة لنا، نعلم ان كل المباريات صعبة وليس هناك فريق سهل من الآخر.

وتجمل التعاوني

واما وزكات عزيز صاحب الرقم ١٠ وصاحب الهدف المغربي والمباراة الخاصة كمهاجم من النوع القليل، فلي رايها انه نجم تعاوني، بالعلم الذي يحدد خطوته في مباراته بين زملائه ثم خرج منها امام مري الخصوم، فليس من العقل لمهاجم وهدف بهذه الامكانيات ان يسجل هدفاً ويهزم عشرة، (لا اذ كانت المباريات من أجل الاستمتاع الشخصي وبعبدة عن كل الحسابات).

ووقوف الانصار

والانصار اللبناني الذي وجد نفسه في دائرة لعبة الـ ٣ نقاط وهو يتزلز ملعب البطولة ليجد المقاولون العرب من امامه، ويوجد معه النصارويون من الامارات والسعودية على حد سواء من خلفه. لا اعتد انه سيكتفي بسكون (الشاهد).

فالارقام تقول انه لعب مباراتين وجمع صده في رأس للرب عرشان الشري وفي عقل لاعبيه وفي قلب جماهيره. ومن الجائز ايضاً ان يجد الانصار العديد من المؤيدين لحسابات الارقام حتى ولو كان على سبيل التحفيز للتخلص من أحد المنافسين وبعبدة لكل حادث حديث!

والمقاولون

اما المقاولون العرب، فيبدي لا يبد عمر وقيل يد عبدالعال، اضاع في نفسه فرصة (الراحة) التنافسية، بالسيرة في طريق التراجع منذ التعادل الذي سبق الخسارة. والمقاولون (بمفرده) بين كل اطراف لعبة الـ ٣ نقاط. بل وبين كل اطراف المجموعة على حد سواء. يعلم جيداً انها نهاية المطاف. فاما ان يكون او لا يكون، تلك باختصار شديد حقيقة موقف المقاولون العرب في مباراة اليوم وفي منافسة الـ ٣ نقاط (قطر) يعطيه الحق في الحساب وانتقال الآخرين ربما يسعده غير بقرار البقاء دون مقاربه.

النصر الاماراتي، يعود للعب البطولة عصر اليوم بعد راحة الايام الاربعة التي كفت له حقيقة الامور لما تبقى امامه من منافسين. فقد شاهد منافس اليوم، النصر السعودي، في الجولة السليبي يوم جاز من الفوز على كاتمة. والواجب ان يوم قبل الفوزين وفاز على المقاولون.

وللؤد ان اوراق رجب قد سعدت بفروسة الراحة وكشف حقيقة للنصين. فتلووق التقديري لملاقة النصر السعودي اليوم التي على ضوء شاهدة رجب لمباراة امس الاول، التي لعب فيها النصر السعودي بصفاء للخطه وانطلق منها بهجوم خاف اكد نجاحه سواء بمهارة الهريفي كصانع للالعب ومحور رئيسي للتحولات او بسيرة الجيعة والطير من الاطراف.

مركز الحزام الاسود الرياضي تحت اشراف فتي ساهر

* يرفع المركز الاسود / هشام سري لسهولة على الحزام الاسود في دات
* ويرفع الاسود / محمد الجنيدي لسهولة على الحزام الاسود في دات
* ويرفع المركز فتي ساهر / ناديت صير الجاني لسهولة على الحزام الاسود
* ويمنع واصحاب الجاني لسهولة على الحزام الاسود

* متمنين لهم دوام الرقي والتفوق وجميع الاعضاء والادارة بنفوذ لهم امل في الاماخي



مركز الحزام الاسود جامع الجازات القديم / ٧٤٣ ٤٨٩ - أبوظبي / ص.ب ٢٧٢٣٤



مدرب المحرق سعيد بالطبع

وهذه هي كرة القدم
مدرب المحرق البحريني... أعرب عن سعائه الفاعلة (طبعاً) بعد فوزه على الأولمبي البيضاوي. ولا مانع لديه من القول:

انني شأعت الفريق المغربي في مباراته السابقة، واعيدت للقاءه جيداً، وقد لاعبين ماطلته باجادة كبراً، والاعم انه قال في مؤتمر صحفي: اننا سعداء لان الفوز جاء على فريق بهذه القوة ولانهم بهذه القدرات وحتى اذا كان الحظ قد حالنا في استغلال فرص الفوز، فهذه هي كرة القدم!

يوسف شريفة:

فوزنا انجاز بعد ذاته



مدير الفريق المغربي يعلن:

الجزء بانتظار عرشان بعد العود

اعلن ابو طاهر محمد، مدير فريق الأولمبي البيضاوي للبحريني، ان الجزء بانتظار مدافع الفريق عرشان مصطفى بعد تعامده النوع في الخطا واستحقاقه الطرد، الذي اثر كثيراً على مجريات اللعب وكان سبباً مباشراً من اسباب الخسارة. وعودة الفريق الى الدار البيضاء حفاظاً على تماسك الفريق خلال مشاركتهم في البطولة.

المدرّب طلب التعادل

واللاعبين... رفقوا!

للرب البليجي لالوبي البيضاوي، طلب من لاعبيه الاحتفاظ بالكرة في الدقائق الأخيرة من اللعب، سعياً للمحافظة على التعادل الذي يكفيه في مثل هذه الظروف التي تواجه فريقه.

يقول للمدرّب، طلب ذلك من خضارج الخطوط، ولكن اللاعبين رفضوا واصروا على مواصلة الهجوم سعياً للفوز، حتى اصحاب الفريق البحريني بهدف آخر اضاع تعاملهما!



طارات ويطارات

هاتكوك السوي



هاتكوك السوي

